

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ИНСТИТУТ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРОФЕССИОНАЛ»**

---

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор ИНО «Профессионал»**



**Н.А. Тихомиров**

« 15 » января 2018 г.

**АДАПТИВНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

---

**Наименование программы**

**МЕНЕДЖМЕНТ В КУЛЬТУРЕ**

Москва  
2018 г.

**Разработчик:**  
Калугина О.В., д.искусствоведения

## СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	4
1.1 ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИВНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ , КУРСА «МЕНЕДЖМЕНТ В КУЛЬТУРЕ» .....	5
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ .....	7
3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	<u>10</u>
3.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	<u>10</u>
4. ПРОГРАММЫ КУРСОВ .....	<u>13</u>
5 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ. ДИСТАНЦИОННЫЙ КОНТРОЛЬ .....	<u>44</u>
6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) .....	<u>44</u>
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ .....	<u>67</u>

## 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа профессиональной переподготовки «Менеджмент в культуре» разработана с учетом требований рынка труда и в соответствии с требованиями:

– Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст.55;

– Конвенцией о правах инвалидов, принятой Генеральной Ассамблеей ООН 13 декабря 2006 года

– Федеральным законом от 24.11.1995 N 181-ФЗ (с последующими изменениями и дополнениями) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

– Приказом Минобрнауки России от 09.11.2015 N 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»;

– приказа Минобрнауки России от 01.07.2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

– приказа Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 N 761н (ред. от 31.05.2011) "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования";

– приказ Минобрнауки России от 05.04.2017 г. № 301 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. N 464 (ред. от 15.12.2014) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования";

– Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья [Текст] : Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 N 26 // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти", N 44, 02.11.2015.

– О совершенствовании деятельности психолого-медико-педагогических комиссий [Текст] : Письмо Минобрнауки России от 23.05.2016 N ВК-1074/07 // Вестник образования России", N 18, 2016 (письмо).

– О введении ФГОС ОВЗ [Текст] : Письмо Минобрнауки России от 11.03.2016 N ВК-452/07 // Вестник образования России", N 8, 2016 (письмо);

– локального нормативного акта ИНО «Профессионал» который устанавливает порядок организации и осуществлении образовательной деятельности в Автономной некоммерческой организации институт непрерывного образования «Профессионал» (ИНО «Профессионал») (далее – Организация) по реализации дополнительных профессиональных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

## **Обеспечение обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Условия, обеспечивающие освоение ОП при применении ЭО, ДОТ, включая средства обеспечения образовательного процесса (в том числе учебно-методическая документация, учебная, учебно-методическая литература и иные библиотечно-информационные ресурсы), предусматривают возможности инклюзивного образования и специальные условия для получения среднего профессионального образования лицами с ограниченными возможностями здоровья.

Инклюзивное образование при применении ЭО, ДОТ обеспечивает равный доступ к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

Специальные условия для получения профессионального образования при применении ЭО, ДОТ предусматривают условия обучения, воспитания и развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя использование специальных (адаптированных) ОП и методов обучения и воспитания, учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных (адаптированных) технических средств обучения (электронные рабочие учебники, слайд-лекции, глоссарные тренинги, логические схемы, тест-тренинги и др.), предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания образовательной организации, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОП обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

В целях обеспечения инклюзивного образования и специальных условий для получения среднего профессионального образования при применении ЭО, ДОТ в образовательной организации:

разрабатываются электронные рабочие учебники, слайд-лекции, в которых учебный материал представлен в виде слайдов с речевым сопровождением, информационные системы и обучающие компьютерные программы, позволяющие индивидуализировать учебный процесс;

реализуется самозапись на учебные занятия по индивидуальному графику;

оказывается онлайн-поддержка обучающегося – сервис, в котором осуществляется оперативная консультация по всем вопросам содержательного, организационного, технического и методического характера;

при необходимости предоставляются услуги ассистента (помощника);

обеспечивается доступ в здания организаций;

при необходимости привлекаются тьюторы, психологи (педагоги-психологи, специальные психологи), социальные педагоги (социальные работники), специалисты по специальным техническим и программным средствам обучения, а также сурдопедагоги, сурдопереводчики, тифлопедагоги, тифлосурдопереводчики к реализации адаптированной образовательной программы;

создаются другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При применении ЭО, ДОТ образовательной организацией обеспечиваются специальные условия освоения ОП для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению, по слуху, для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата.

### **1.1 ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИВНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «МЕНЕДЖМЕНТ В КУЛЬТУРЕ»**

**Цель:** формирование знаний в области социологической теории и методологии исследований культуры; ознакомление с грандиозной историей человеческой культуры, познание огромного творческого потенциала, который заложен как в каждом отдельном человеке, так и в сообществе людей; формирование целостного представления о развитии материальной и духовной культуры России как историческом и социальном явлении,

объединение на новом междисциплинарном уровне их знаний о достижениях отдельных гуманитарных направлений; формирование представления об общих закономерностях и исторической последовательности развития всего разнообразия форм мировой культуры, особенностей сложения культурологии как науки и предмета академического анализа, ее структуры, функций и месте в системе гуманитарного знания.

#### **Задачи:**

- знакомство с основами теории в социологии культуры, основными понятиями и традициями;
- формирование социологического видения культуры как феномена общественной жизни;
- изучение факторов социальной детерминации культурных процессов;
- изучение форм социальной организации в мире искусства и культуры;
- освоение методов социологического анализа культуры;
- выработка точных критериев относительно разнообразных явлений и тенденций как культурно-исторического процесса в целом, так и явлений духовной жизни современного мира;
- расширение кругозора, повышение интеллектуального уровня, повышение уровня духовности, выработка умения ориентироваться в сложных проблемах современной культуры, исходя из знания богатейшего опыта, накопленного человечеством в этой области;
- формирование осознания социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- формирование мировоззренческого, социально и личностно понимания значимых культурологических проблем;
- ознакомление
  - с сущностью, формами и функциями материальной и духовной культуры России;
  - с методологическими основами науки о материальной и духовной культуре России;
  - с понятиями и классификацией объектов материальной и духовной культуры России;
  - с основными этапами и процессами формирования материальной и духовной культуры России;
  - с дискуссионными проблемами развития материальной и духовной культуры России;
- изучение основных этапов и закономерностей возникновения и функционирования культуры;
- формирование представлений о морфологии культуры;
- формирование представлений о типологии культуры;
- формирование представлений о месте России в мировом культурном процессе;
- формирование уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям, толерантного восприятия социальных и культурных различий;
- формирование социального взаимодействия на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, проявления уважения к людям, толерантности к другой культуре.

**Требования к обучающимся дополнительной профессиональной программы - программы профессиональной переподготовки «Менеджмент в культуре».**

К освоению дополнительной профессиональной программы - программы профессиональной переподготовки допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование, а также лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование на основании Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст. 76. п.3.

## 2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Результаты обучения, развивающиеся в результате освоения дополнительной профессиональной программы - программы профессиональной переподготовки.

Название дисциплины	Результат
Социология культуры	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные понятия общей социологии и социологии культуры;</li> <li>• особенности социологии культуры как научной дисциплины;</li> <li>• основные направления, подходы и методы исследования в современной социологии;</li> <li>• специфику социологического толкования культуры;</li> <li>• механизмы социального производства культурных значений;</li> <li>• основы эмпирических исследований в социологии культуры.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• на начальном уровне самостоятельно интерпретировать фундаментальные проблемы теории и истории культуры с точки зрения социологии;</li> <li>• анализировать явления культуры, культурные формы и практики в истории и современности с использованием понятий и методов социологии культуры;</li> <li>• применять в профессиональной деятельности базовые знания по социологии культуры.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками анализа и обобщения основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;</li> <li>• теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик;</li> <li>• навыками применять культурологическое знания и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике;</li> <li>• навыками использования современного знания о культуре и ведущих направлений современной социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе;</li> <li>• навыками проектной работы в разных сферах социокультурной деятельности, участия в разработке инновационных проектов.</li> </ul>
История мировой	<b>знать:</b>

Название дисциплины	Результат
культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эволюцию истории культуры;</li> <li>• основные подходы к её периодизации;</li> <li>• основные этапы развития мировой культуры и их своеобразии;</li> <li>• особенности исторической и современной типологии культуры;</li> <li>• законы и особенности функционирования культуры в настоящее время;</li> <li>• ключевые моменты и явления отечественной культуры;</li> <li>• место русской культуры в общемировом культурном процессе.</li> <li>• наиболее существенные стилевые направления в мировой культуре;</li> <li>• наиболее выдающиеся персоналии истории культуры и их вклад в мировую культуру.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в сложных проблемах современной культуры;</li> <li>• оценивать явления и факты, как культуры прошлых лет, так и современности;</li> <li>• широко и свободно ориентироваться в вопросах культуры, позволяющие оценивать явления и факты, как культуры прошлых лет, так и современности с точки зрения их креативной сущности;</li> <li>• анализировать социально-значимые и художественные проблемы и процессы в истории мировой культуры.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сущностью феномена культуры;</li> <li>• обоснованием роли культуры в развитии человечества;</li> <li>• анализом в истории культуры с точки зрения их гуманистической ценности;</li> <li>• особенностями каждого из культурно-исторических этапов;</li> <li>• образно-философским смыслом различных художественных стилей;</li> <li>• спецификой русской культуры и обоснованием её места в истории мировой культуры;</li> <li>• объективной оценкой современной социокультурной ситуацией с точки зрения того опыта, который накоплен человечеством в процессе развития культуры.</li> </ul>
Материальная и духовная культура России	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закономерности и этапы процесса развития культуры, основные события и объекты материальной и духовной культуры России;</li> <li>• периодизацию и основные даты истории материальной и духовной культуры России;</li> <li>• тенденции культурного развития России, их историческое обоснование и преемственность;</li> </ul>



Название дисциплины	Результат
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• традиции и принципы развития материальной и духовной культуры России;</li> <li>• основные памятники отечественной культуры.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;</li> <li>• ориентироваться в материальной и духовной культуре России, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;</li> <li>• применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы культуры общества;</li> <li>• навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;</li> <li>• навыками литературной и деловой письменной и устной речи на русском языке, навыками публичной и научной речи;</li> <li>• навыками причинно-следственной связи между историческими явлениями и событиями;</li> <li>• навыками оценки объектов и процессам в области материальной и духовной культуры России и обосновывать свою точку зрения.</li> </ul>
Культурология	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• положение культурологии в системе научного гуманитарного знания, ее функции и структуру;</li> <li>• типологию, морфологию, социологию и историческую модификацию культуры;</li> <li>• профессиональную терминологию культурологическую;</li> <li>• основы философии, истории России, иностранного языка, правоведения, экономики, логики, способствующие развитию общей культуры и социализации личности, приверженности к этическим ценностям;</li> <li>• основные памятники отечественной и мировой культуры;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать историко-культурологические факты;</li> <li>• выражать и обосновывать свою позицию по отношению к историко-культурологическому прошлому;</li> <li>• применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;</li> <li>• применять методы и средства познания культурологи для интеллектуального развития, повышения культурологического уровня, профессиональной компетентности;</li> </ul>

Название дисциплины	Результат
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять особенности культуры мировых цивилизаций;</li> <li>• использовать полученные знания по данной дисциплине в будущей практической деятельности;</li> <li>• разбираться в особенностях проблематики исследования теории, истории и морфологии культуры;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;</li> <li>• навыками объективной оценки современной социокультурной ситуации с точки зрения опыта, накопленного человечеством в процессе развития культуры;</li> <li>• навыками выбора путей своего культурного развития;</li> <li>• навыками собственного суждения о произведениях различных эпох и направлений, а также современного искусства.</li> </ul>

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСОВ

Категория обучающихся: обучающиеся с высшим/средним профессиональным образованием, область профессиональной деятельности – менеджмент в культуре.

Срок освоения программы: 252 часа.

Календарный учебный график определяется расписанием /набором групп.

Срок освоения образовательной программы с применением исключительно дистанционных образовательных технологий, с учебной нагрузкой не более 36 часов в неделю, составляет от 7 недель.

#### 3.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование дисциплин/темы разделов	По учебному плану дистанционные занятия, часы				Форма контроля
		всего	в том числе			
			теория	практические занятия	самостоятельная работа обучающегося	
1	Социология культуры	72	32	38	2	Письменный контроль
1.1	Введение. Социология культуры как научная дисциплина. Методология социологического анализа культуры	12	6	6	-	
1.2	Основные понятия социологического анализа и типологии	12	6	6	-	

№ п/п	Наименование дисциплин/темы разделов	По учебному плану дистанционные занятия, часы				Форма контроля
		всего	в том числе			
			теория	практи- ческие занятия	самостоятельная работа обучающегося	
1.3	Культура как мир интеллекции и социальная структура	12	6	6	-	
1.4	Психологическое направление культурно- антропологических исследований	12	6	6	-	
1.5	Функциональная теория культуры Французская антропология в XX веке: социологическая школа	12	4	8	-	
1.6	Социология аудиторий. Особенности и типы эмпирических исследований культуры	12	4	6	2	
<b>2</b>	<b>История мировой культуры</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>Письменный контроль</b>
2.1	Доисторическая культура. Эпоха великих культур	12	6	6	-	
2.2	Эпоха духовной основы человеческого бытия	12	6	6	-	
2.3	Эпоха развития техники	12	4	6	2	
<b>3</b>	<b>Материальная и духовная культура России</b>	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>Письменный контроль</b>

№ п/п	Наименование дисциплин/темы разделов	По учебному плану дистанционные занятия, часы				Форма контроля
		всего	в том числе			
			теория	практи- ческие занятия	самостоятельная работа обучающегося	
3.1	Русская культура X- XVI веков	24	12	12	-	
3.2	Русская культура XVII – середины XIX веков	24	10	14	-	
3.3	Русская культура конца XIX – XXI веков	24	10	12	2	
<b>4</b>	<b>Культурология</b>	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>Тестирование (экзамен)*</b>
4.1	Предмет и задачи культурологии. Культурно- исторические этапы развития культуры до V в	24	12	12	-	
4.2	Основные культурно- исторические этапы (VI-XX вв.)	24	10	14	-	
4.3	Плюрализм и взаимодействие культур. Перспективы современной культуры	24	10	12	2	

№ п/п	Наименование дисциплин/темы разделов	По учебному плану дистанционные занятия, часы				Форма контроля
		всего	в том числе			
			теория	практи- ческие занятия	самостоятельная работа обучающегося	
	Итоговая аттестация с использованием дистанционных образовательных технологий	-	-	-	-	Тестирование (экзамен)*
	<b>ВСЕГО ПО КУРСУ</b>	<b>252</b>	<b>112</b>	<b>132</b>	<b>8</b>	

### Календарный учебный график

Режим обучения - 36 часов в неделю – от 7 недель

Недели / часы							
1	2	3	4	5	6	7	
<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>2 (ИА)</b>

- Теоретическое обучение

ИА - Итоговая аттестация

## 4 ПРОГРАММЫ КУРСОВ

### СОЦИОЛОГИЯ МЕНЕДЖМЕНТА В КУЛЬТУРЕ

#### 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** - формирование знаний в области социологической теории и методологии исследований культуры.

**Задачи дисциплины:**

- знакомство с основами теории в социологии менеджмента культуры, основными понятиями и традициями;
- формирование социологического видения культуры как феномена общественной жизни;
- изучение факторов социальной детерминации культурных процессов;
- изучение форм социальной организации в мире искусства и культуры;
- освоение методов социологического анализа культуры.

#### 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- основные понятия общей социологии и социологии культуры;
- особенности социологии культуры как научной дисциплины;
- основные направления, подходы и методы исследования в современной социологии;
- специфику социологического толкования культуры;
- механизмы социального производства культурных значений;
- основы эмпирических исследований в социологии культуры.

**уметь:**

- на начальном уровне самостоятельно интерпретировать фундаментальные проблемы теории и истории культуры с точки зрения социологии;
- анализировать явления культуры, культурные формы и практики в истории и современности с использованием понятий и методов социологии культуры;
- применять в профессиональной деятельности базовые знания по социологии культуры.

**владеть:**

- навыками анализа и обобщения основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;
- теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик;
- навыками применять культурологические знания и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике;
- навыками использования современного знания о культуре и ведущих направлений современной социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе;
- навыками проектной работы в разных сферах социокультурной деятельности, участия в разработке инновационных проектов.

#### 3 Содержание дисциплины

##### 3.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение. Социология культуры как научная дисциплина. Методология социологического анализа культуры	<p><b>Представление структуры, учебно-методических материалов курса</b></p> <p>Проблематика культуры в социальной теории (19-20 век). Возникновение СК как самостоятельной дисциплины. Социологизм как специфическое отношение к культуре в 20-м веке. СК в комплексе междисциплинарных исследований культуры. Классика социологической теории культуры: К.Манхейм, Р.Уильямс, П. Бурдьё, Р. Хаузер, Т. Адорно. Развитие эмпирических исследований в СК.</p> <p><b>Традиции и подходы в социологической методологии исследования культуры</b></p> <p>Принцип “приближения уровня социологических понятий к изучению феноменов культуры”. Принцип социальной определенности произведений искусства. Историчность СК. Проблема социологического и имманентного исследования культуры. СК как исследование социальной формы искусства; комплексный подход в СК. Многообразие эмпирических методов социологических исследований культуры.</p>
2	Основные понятия социологического анализа и типологии культур	<p><b>Основные понятия социологического анализа культуры</b></p> <p>Социальная структура и социальные институты. Социализация. Культура и социализация. Механизмы социального взаимодействия. Особенности художественной коммуникации. Группа как основной социальный феномен. Групповое измерения творчества в искусстве и культуре. Неравенство и социальная стратификация. Неравенство в мире культуры. Социально-классовая природа культурного многообразия. Социальная мобильность. Девиантное поведение, его влияние на общественное развитие. Девиация и искусство.</p> <p><b>Социологическое понятие о культуре. Социологическая типология культур</b></p> <p>Многообразие определений культуры. Историко-этимологический аспект. Специфика социологического толкования. Две основные трактовки: 1) культура как механизм социальной интеграции и регуляции; 2) культура как сфера духовного производства. Ценностный и социо-антропологический контексты определения культуры. Культура как состояние, средство и процесс общественного развития. Культура – символическая система. Р.Уильямс: культура обыкновенна. Культура “живая”, документированная и культура селективной традиции.</p>
3	Культура как мир интеллигенции и социальная структура.	<p><b>Культура как мир интеллигенции</b></p> <p>Интеллигенция - производители и хранители культуры. Особенности интеллигенции в ее отношении к культуре. Внутренняя и внешняя идентичность интеллигенции как группы. Возникновение и развитие европейской интеллигенции. Интеллигенция как “относительно свободная интеллигенция”. Положение интеллигенции в социальной структуре. Проблема социальной активности и ответственности интеллигенции. Интеллигенция и</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		<p>интеллектуалы. Характеристика и трансформация современной интеллигенции. Роль интеллигенции в рефлексии культурных процессов и формировании понятия о культуре.</p> <p><b>Культура и социальная структура: формы социальной организации искусства</b></p> <p>Историчность институционализации искусства. Ранний период органической институционализации. Развитие патронажа. Отношения патрона и художника. Современный патронаж: протекционизм, спонсорство, благотворительность. Искусство и рынок. Средневековая ремесленная система. Роль посредников. Дистрибутивная и производственная модели рынка культурных благ. Корпоративный профессионализм. Социальная организация искусства за пределами институтов. Формации и движения.</p>
4	Психологическое направление культурно-антропологических исследований	<p><b>Проблема автономизации искусства. Структура поля культурного производства</b></p> <p>Социальные факторы формирования автономного поля культуры (П.Бурдьё). Своеобразие социальной организации в мире искусства и культуры. Неизбежность внеинституциональных форм объединения художников. Автономия и социальный эскапизм искусства. Структура поля культурного производства. Проблема власти. Характеристика поля массового производства. Характеристика поля ограниченного производства. Различия во внутренней динамике; специфика механизмов признания. Отношения между полями. Борьба за легитимное определение искусства.</p> <p><b>Культурные индустрии: теория и исследования</b></p> <p>Институты массового культурного производства. Проблема “культурных индустрий” в критической теории общества. Феномен развлечения. Культура как инструмент классового господства. Тотальность массовой культурной продукции. Банальность эстетики массовой культуры. Проблема унификации и глобализации культуры. Культурное производство в частном и общественном секторах. Роль культурных индустрий в экономическом развитии современных обществ. Американская модель культурных индустрий.</p>
5	Функциональная теория культуры. Французская антропология в XX веке: социологическая школа	<p><b>Богема как социальный феномен</b></p> <p>Богема как проект радикальной автономизации искусства. Социальная идентичность богемы (внутренняя и внешняя). Значение романтического мировоззрения. Девиантность и творчество. Девиация, социальная маргинальность и политическая оппозиция. Богема как миф. Происхождение термина. Герои и героизм богемы. Богема и интеллигенция. Место богемы в городской культуре. Коммерциализация богемы.</p> <p><b>Распространение культурной продукции</b></p> <p>Путь культурной продукции к его потребителю. Роль посредников. Многообразие посредников в распространении</p>



№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		культурной продукции. Значение критики и институтов признания. «Знаки искусства» и проблема социальной идентификации произведений искусства. СМИ как дистрибьютор культуры (плюсы и минусы).
6	Социология аудиторий. Особенности и типы эмпирических исследований культуры	<p><b>Социология аудиторий: теория и методология</b>          Проблем определения аудиторий различных видов искусства. Аудитория реальная и аудитория как статистический феномен. Зависимость аудитории от типа культуры. Проблема вкуса. Социальная стратификация и эффект гомологии. Аудитории различных видов искусства. Пассивный потребитель массовой культуры. Активная аудитория и интерпретирующие сообщества. Фанаты и субкультуры. Ниши и сегменты аудиторий.</p> <p><b>Особенности и типы эмпирических исследований культуры</b>          Теория и эмпирические исследования в СК. Методологические основы эмпирических исследований. Примеры эмпирических исследований культуры. Рейтинговые исследования. Исследования аудиторий. Сравнительные исследования структуры культурного производства. Значение лонгитюдных исследований. Теория и эмпирические методы в СК. Качественные и количественные методы. Опросы и их виды. Количественный анализ текстов. (контент-анализ). Внешнее и включенное наблюдение. Монографические исследования. Интервью. Методика проведения интервью. Этнографический метод. Метод фокус-групп. Анализ и интерпретация данных.</p>

**4 Примерный перечень контрольных вопросов для самостоятельной работы. В рамках освоения программы профессиональной переподготовки обучающийся выполняет самостоятельную работу по подготовке к аттестации. Порядок выполнения самостоятельной работы определяется Положением о самостоятельной работе обучающихся**

1. Отличия социологических трактовок понятия культуры от других трактовок.
2. Определение «аристократическое» как понятие культуры.
3. В чем различие между понятием о культуре как образе жизни и как сфере?
4. Возможно ли синтетическое социологическое понятие о культуре?
5. Типология культур в социологии. Суб- и контркультуры.
6. Как мы можем выделять различные групп аудиторий?
7. Существует ли современная интеллигенция?
8. Сформулируйте набор основных характеристик интеллигенции.
9. Какой практический смысл имеет выделение и изучение различных аудиторий?
10. Насколько они приложимы к современному обществу?
11. Место культуры в социальной структуре: историческое становление
12. Социальная структура культурного производства
13. Основные параметры поля культурного производства
14. Что такое культурные индустрии?
15. Чем отличается критическая трактовка культурных индустрий от социально-экономической?
16. Сформулируйте основные параметры культурных индустрий
17. Почему аудиторий произведений искусства и культуры много?

## 5 Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение

### а) Литература

1. **Валентинова, О.И.** Универсальные принципы анализа вербального искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Валентинова О.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы народов, 2017— 160 с.— <http://www.iprbookshop.ru/11407>.— ЭБС «IPRbooks».

2. **Зимин, В.А.** Психоанализ и искусство [Электронный ресурс]: научное издание/ Зимин В.А., Кадыров И.М., Казанская А.В., сост. Спиркина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, Институт практической психологии и психоанализа, 2018.— 176 с.— <http://www.iprbookshop.ru/15591>.— ЭБС «IPRbooks».

3. **Садохин, А.П.** Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 415 с.— <http://www.iprbookshop.ru/12852>.— ЭБС «IPRbooks».

4. **Борев, Ю.Б.** Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борев Ю.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2016.— 495 с.— <http://www.iprbookshop.ru/15496>.— ЭБС «IPRbooks».

### б) Информационное обеспечение

– Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

– Интернетресурс по археологии: <http://archaeology.ru>;

– Интернетсайт по различным вопросам антропологии: <http://anthropology.ru>;

– Электронная библиотека по гуманитарным наукам: <http://koob.ru>;

– Официальный Интернетсайт Института этнологии и этнографии РАН: Образовательный портал ТГУ: <http://edu.tsu.ru>;

– Электронная библиотека <http://www.elibrary.ru>.

- Программное обеспечение, являющееся частью электронной информационно-образовательной среды и базирующееся на телекоммуникационных технологиях:

• компьютерные обучающие программы.

• тренинговые и тестирующие программы.

• интеллектуальные роботизированные системы оценки качества выполненных работ.

- Роботизированные системы для доступа к компьютерным обучающим, тренинговым и тестирующим программам:

• ИС «Комбат»;

• ИС «ЛиК»;

• ИР «КОП»;

• ИИС «Каскад».

### в) Материально-техническое обеспечение

• сервера на базе MS SQL Server, файловый сервер с электронным образовательным ресурсом, базами данных;

• компьютеры с выходом в сеть Internet;

• сайт «Личная студия» с возможностью работы с электронным образовательным ресурсом;

• электронные библиотечные ресурсы, размещенные в телекоммуникационной двухуровневой библиотеке (ТКДБ).

## 6 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины (модуля)

Освоение дополнительной профессиональной программы - программы профессиональной переподготовки проводится с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого создана и функционирует электронная информационно-образовательная среда, включающая в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, информационную Ровеб-технологию, телекоммуникационные технологии, соответствующие технологические средства, а также обеспечивающая освоение обучающимся образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Информационная Ровеб-технология и телекоммуникационная технология обучения обеспечивает доступ к электронному образовательному ресурсу (образовательному контенту и учебным продуктам), а также электронным информационным ресурсам обучающемуся в полном объеме на сайте «Личная студия» (toweb.online) в сети Интернет.

# ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** - ознакомление с грандиозной историей человеческой культуры, познание огромного творческого потенциала, который заложен как в каждом отдельном человеке, так и в сообществе людей.

### **Задачи дисциплины:**

- выработка точных критериев относительно разнообразных явлений и тенденций как культурно-исторического процесса в целом, так и явлений духовной жизни современного мира;
- расширение кругозора, повышение интеллектуального уровня, повышение уровня духовности, выработка умения ориентироваться в сложных проблемах современной культуры, исходя из знания богатейшего опыта, накопленного человечеством в этой области;
- формирование осознания социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- формирование мировоззренческого, социально и личностно понимания значимых культурологических проблем.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

### **знать:**

- эволюцию истории культуры;
- основные подходы к её периодизации;
- основные этапы развития мировой культуры и их своеобразие;
- особенности исторической и современной типологии культуры;
- законы и особенности функционирования культуры в настоящее время;
- ключевые моменты и явления отечественной культуры;
- место русской культуры в общемировом культурном процессе.
- наиболее существенные стилевые направления в мировой культуре;
- наиболее выдающиеся персоналии истории культуры и их вклад в мировую культуру.

### **уметь:**

- ориентироваться в сложных проблемах современной культуры;
- оценивать явления и факты, как культуры прошлых лет, так и современности;
- широко и свободно ориентироваться в вопросах культуры, позволяющие оценивать явления и факты, как культуры прошлых лет, так и современности с точки зрения их креативной сущности;
- анализировать социально-значимые и художественные проблемы и процессы в истории мировой культуры.

### **владеть:**

- сущностью феномена культуры;
- обоснованием роли культуры в развитии человечества;
- анализом в истории культуры с точки зрения их гуманистической ценности;
- особенностями каждого из культурно-исторических этапов;
- образно-философским смыслом различных художественных стилей;
- спецификой русской культуры и обоснованием её места в истории мировой культуры;
- объективной оценкой современной социокультурной ситуацией с точки зрения того опыта, который накоплен человечеством в процессе развития культуры.

### 3 Содержание дисциплины

#### 3.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Доисторическая культура. Эпоха великих культур древности	<p><b>Принципы периодизации культурно-исторического процесса. Основные культурно-исторические этапы</b></p> <p>Отличие исторической периодизации от культурологической. Основные культурологические подходы к процессу функционирования культуры: теория культурно-исторических типов Н. Данилевского, цивилизационная (циклическая) О. Шпенглера, теория локальных цивилизаций А. Тойнби, теория культурных сверх-систем П. Сорокина, линейное видение развития культуры К. Ясперса. Основные культурно-исторические этапы. Хронология культурно-исторического процесса.</p> <p><b>Культура первобытного человека</b></p> <p>Синкретический характер первобытной культуры. Тотемизм, фетишизм и анимизм как основа мировоззрения древнего человека. Возникновение основных видов изобразительного искусства: графика, живопись, скульптура, архитектура, прикладное искусство. Искусство как отражение специфики мировосприятия древнего человека.</p> <p><b>Шумеро-аккадская культура</b></p> <p>Появление письменности - главный признак архаических культур. Создание клинописи. Наука, литература, искусство и просвещение в Древнем Шумере.</p> <p><b>Культура Вавилонии и Ассирии</b></p> <p>Вавилония - преемница шумеро-аккадской культуры. Кодекс Хаммурапи как первый из известных свод законов, отразивший все аспекты культурной жизни Вавилонии. Воинственность и жестокость культуры Ассирии. Своеобразие изобразительного искусства</p>
2.	Эпоха духовной основы человеческого бытия	<p><b>Культура Древнего Египта</b></p> <p>Заупокойный культ как основа развития новых отраслей знаний и новых направлений в художественной культуре. Искусство портрета. Общие тенденции развития архитектуры и скульптуры. Каноничность и традиционность как признаки своеобразия древнеегипетской культуры. Мифология и религия Древнего Египта. Аменхотеп IV (Эхнатон) – фараон - реформатор.</p> <p><b>Культура Древней Индии</b></p> <p>Гармоничность древнеиндийской культуры. Культура Мохенджо - Даро и Хараппы - древнейший период древнеиндийской культуры. Культура ариев: от вед и упанишад до «Махабхараты» и «Рамаяны». Своеобразие сословного деления в древнеиндийской культуре: варны и касты. Религиозные направления в культуре Древней Индии. Формирование буддизма. Художественная культура Древней Индии.</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		<p><b>Культура Древнего Китая</b> Своеобразие древнекитайского пантеона богов. Философско-религиозные системы Древнего Китая: даосизм и конфуцианство. Ритуал как основа древнекитайской культуры. Литература Древнего Китая. Научные знания в Древнем Китае. Система иероглифического письма.</p> <p><b>Эгейская культура</b> Составные направления эгейской (крито-микенской) культуры: минойская культура (о. Крит) и элладская культура (города. Микены и Тиринф).</p> <p><b>Культура Древней Греции</b> Периодизация культуры Древней Греции. Гармоническое развитие человеческой личности как основа древнегреческой культуры. Общественный строй Древней Греции и его воздействие на общекультурные идеалы. Мировоззренческие принципы древнегреческой культуры. Система ордеров в архитектуре. Эволюция древнегреческой скульптуры. Литература Древней Греции. Возникновения театра. Формирование историографии</p> <p><b>Культура эпохи эллинизма</b> Сущность культурной политики Александра Македонского. Древнегреческие культура, религия и язык как основа создания межнационального культурного пространства. Синтез культур. Сращивание теории и практики, науки и техники как критерий культуры эпохи. Появление новых философских систем. Центры эллинистической культуры. Наука, литература и изобразительное искусство эпохи эллинизма.</p> <p><b>Культура Древнего Рима</b> Изначальная синтетичность древнеримской культуры. Культура этрусков и ее влияние на формирование культуры Древнего Рима. Традиции древнегреческой культуры в культуре Древнего Рима. основополагающий пафос древнеримской культуры - пафос силы и власти. Развитие правовой культуры. Культура «века Августа». Различия в отношении древних греков и древних римлян к труду и искусству. Зарождение христианской культуры.</p> <p><b>Культура Византии</b> Византия - наследница культуры Античности и основоположница христианской культуры. Византия как первое христианское государство. Первые формы христианской философии и литературы. Первые образцы христианского храмового зодчества. Иконопись и иконоборчество. Культура Византии периода правления Палеологов.</p> <p><b>Культура арабского Халифата</b> Культура Арабского халифата как культура зародившегося ислама и хранилище интеллектуального наследия Античности. Ислам как мировоззрение. Начало</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		<p>становления мусульманской культуры. Религиозная общность как основа мусульманской культуры. Развитие литературного арабского языка и становление национальной литературы. Изобразительное искусство и научные знания в Арабском халифате.</p> <p><b>Культура древней и средневековой Японии</b> Психология и эстетические взгляды японцев. Начальный период японской культуры (III-VI вв.). Буддизм как основа формирования общегосударственной идеологии. Развитие японской письменности, становление национальных литературных жанров. Рождение национального живописного стиля Ямато-э. Чайная церемония. Классический театр ноо.</p> <p><b>Культура Древней Руси</b> Древняя Русь как Гардарика, «страна городов». Языческий пантеон богов. Языческие культурные традиции: Этапы становления славянской письменности. Совокупность причин крещения Руси. Новые направления в древнерусской культуре, связанные с принятием христианства. Развитие древнерусской литературы.</p> <p><b>Культура средневековой Европы</b> Теоцентризм как основа мировоззрения. Схоластика как тип средневековой философии. Романский стиль как образный символ ситуации нестабильности и постоянной опасности. Причины формирования готического стиля. Образная символика и архитектурная специфика готики. «Семь свободных искусств» как основа средневекового образования. Начало университетского движения Создание эпических произведений, отражающих формирование национальных культур. Рыцарский роман и куртуазная поэзия.</p> <p><b>Культура эпохи Возрождения</b> Италия как центр формирования новой культуры. Флорентийская республика. Кружки гуманистов и формирования гуманистического мировоззрения. Изменение отношения к роли человека в мироздании: от теоцентризма к антропоцентризму. Этапы развития итальянской культуры эпохи Возрождения. Специфика испанского Возрождения. Специфика английского Возрождения. Реформация как основа Северного Возрождения. Возрождение во Франции</p>
3.	Эпоха развития техники	<p><b>Культура Московского княжества (к.14-17 вв.)</b> Признаки общего подъема русской культуры после победы на Куликовом поле. Политика Дмитрия Донского и культура Москвы. Тематика литературных произведений. Развитие иконописи. Формирование идеи «Москва – третий Рим». Начало книгопечатания. Новые типы публицистических изданий XVI в. Шатровый стиль в русской архитектуре. Вторая половина XVII века – время секуляризации культуры. Новые типы учебных заведений.</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		<p>«Московское барокко» как архитектурный стиль. Появление театральных представлений.</p> <p><b>Европейская культура 17 века</b>          Новые стилевые направления в европейской культуре: барокко и классицизм. Идеино-эстетические особенности барокко. Архитектура барокко. Музыка барокко. Скульптура барокко. Театр и драматургия барокко. Живопись барокко. Формирование классицизма. Тотальная регламентация как основа творческого метода классицизма. Классицизм в архитектуре, живописи, скульптуре и театре. Традиции барокко и классицизм в XVIII-XIX вв.</p> <p><b>Культура эпохи Просвещения (Европа)</b>          Новое видение человека: абсолютизация человеческого разума. «Опыт о человеческом разуме» Дж. Локка и «Опыт о человеке» А. Поупа как программные произведения новой эпохи. Интерес к обыденной жизни. «Английские письма» Вольтера как идейная база французского Просвещения. Философские взгляды Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро, Ш. Монтескье как основа эстетики французского Просвещения. Дидро и энциклопедисты. Литература, живопись, скульптура и театр эпохи Просвещения.</p> <p><b>Русская культура XVIII века</b>          Реформы Петра I и их влияние на развитие русской культуры. Новые направления в русской культуре XVIII века. Развитие светской живописи. Становление русской скульптуры. Барокко и классицизм в России. Образование как часть государственной политики: создание светских государственных учебных заведений различных специализаций. Создание Российской Академии наук. Деятельность М.В. Ломоносова. Создание Московского университета. Издательская и журналистская деятельность Н. Новикова. Развитие русской философии и поэзии. Создание первых публичных театров. Начало формирования русской национальной музыкальной школы.</p> <p><b>Общие тенденции в развитии культуры 19 века</b>          Социально-политическая ситуация на рубеже XVIII-XIX вв. как база формирования романтизма. Особенности романтизма как художественного стиля. Романтизм в художественной культуре разных стран. Формирование реализма как главенствующего стиля XIX столетия. Реализм в Англии и Франции. Величие «золотого века» русской культуры. Натурализм и его особенности. Импрессионизм. Символизм как антитеза натурализму. Неоромантизм в европейской культуре конца XIX столетия. Стиль «модерн». «Серебряный век» русской культуры.</p> <p><b>Основные направления в художественной культуре XX века</b>          Социокультурная ситуация начала XX века. Кризисные</p>



№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		<p>явления в культуре и общественном сознании. Авангардизм как попытка тотального обновления культуры. Основные направления авангарда: фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, абстракционизм, сюрреализм. Архитектурные теории начала века. Конструктивизм в архитектуре. Новые тенденции в литературе и театральном искусстве. Этапы становления кинематографа</p> <p><b>Специфика русской культуры советского периода</b> Сложность и неоднозначность культурной политики советского периода. «Пролеткульт» и критика его деятельности В.И. Лениным. Успехи в осуществлении образовательной программы. Разделение русской культуры на два направления: советская культура и культура «русского зарубежья». Идеологизация всех видов художественного творчества. Создание мощной науки и художественной культуры. “Оттепель” и “застой” в советской культуре. Культурный бум эпохи «перестройки». Начало резкой деградации культуры после распада СССР и разрушения единого культурного пространства.</p> <p><b>Культура конца 20 – 21 столетия</b> Кризисные явления в послевоенной культуре Западной Европы и США. Скептицизм и ощущение абсурдности бытия. От абстракционизма к поп-арту. Технизация художественного творчества. Рождение техногенной цивилизации. Оп-арт. Кинетическое искусство. Коммерциализация художественной культуры. Диктат массовой культуры. Примитивизация культуры, снижение её духовного и интеллектуального уровня. К. Лоренц о чертах кризиса современной культуры. Американизация европейской и российской культуры. Структура современной культуры. Попытки прогнозирования развития культуры.</p>

**4 Примерный перечень контрольных вопросов для самостоятельной работы. В рамках освоения программы профессиональной переподготовки обучающийся выполняет самостоятельную работу по подготовке к аттестации. Порядок выполнения самостоятельной работы определяется Положением о самостоятельной работе обучающихся**

1. Мифология и религия Древнего Египта.
2. Художественная культура ислама.
3. Буддизм в истории мировой культуры.
4. Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах.
5. Художественная культура средневековой Европы.
6. Изобразительное искусство итальянского Возрождения.
7. Влияние лютеранства на культуры Германии.
8. Влияние Византии на формирование русской культуры.
9. Испанский театр «золотого века».
10. Испанская живопись «золотого века».

11. Творчество П.П. Рубенса и Рембрандта как два альтернативных пути в культуре барокко.
12. Эволюция творчества У. Шекспира как отражение кризиса идей гуманизма.
13. Новые направления в русской художественной культуре 2-ой пол. XVII века.
14. Изобразительное искусство эпохи Просвещения.
15. Театральное искусство эпохи Просвещения.
16. Становление светской живописи в русской культуре XVIII века.
17. Особенности импрессионизма как художественного стиля.
18. Романтизм в изобразительном искусстве России и Европы.
19. Музыкальная культура романтизма.
20. Символизм в истории мировой культуры.
21. Особенности художественных направлений авангарда.

## **5 Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение**

### **а) Литература**

1. **Захарова, Л.Л.** История мировых цивилизаций [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Захарова Л.Л.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Эль Контент, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2017.— 146 с.— <http://www.iprbookshop.ru/13884>.— ЭБС «IPRbooks»
2. **Борзова, Е.П.** История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П., Никонов А.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2016.— 216 с.— <http://www.iprbookshop.ru/11259>.— ЭБС «IPRbooks»
3. **Садохин, А.П.** Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 415 с.— <http://www.iprbookshop.ru/12852>.— ЭБС «IPRbooks»
4. **Луков, Вл.А.** История культуры Европы XVIII–XIX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Луков Вл.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2012.— 80 с.— <http://www.iprbookshop.ru/8607>.— ЭБС «IPRbooks»
5. **Борев, Ю.Б.** Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борев Ю.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2018.— 495 с.— <http://www.iprbookshop.ru/15496>.— ЭБС «IPRbooks»
6. **Успенский, Б.А.** Крест и круг [Электронный ресурс]: научное издание/ Успенский Б.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2017.— 488 с.— <http://www.iprbookshop.ru/15866>.— ЭБС «IPRbooks»
7. **Щипулина, Л.И.** Хрестоматия по литературе эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Щипулина Л.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Пер Сэ, 2016.— 528 с.— <http://www.iprbookshop.ru/7418>.— ЭБС «IPRbooks»

### **б) Информационное обеспечение**

- Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:
  - <http://iart.udm.ru/era.htm> культура древности;
  - <http://mybestpage.narod.ru/studing5.html> русская культура.
- Программное обеспечение, являющееся частью электронной информационно-образовательной среды и базирующееся на телекоммуникационных технологиях:
  - компьютерные обучающие программы.
  - тренинговые и тестирующие программы.
  - интеллектуальные роботизированные системы оценки качества выполненных работ.

- Роботизированные системы для доступа к компьютерным обучающим, тренинговым и тестирующим программам:

- ИС «Комбат»;
- ИС «ЛиК»;
- ИР «КОП»;
- ИИС «Каскад».

#### **в) Материально-техническое обеспечение**

- сервера на базе MS SQL Server, файловый сервер с электронным образовательным ресурсом, базами данных;
- компьютеры с выходом в сеть Internet;
- сайт «Личная студия» с возможностью работы с электронным образовательным ресурсом;
- электронные библиотечные ресурсы, размещенные в телекоммуникационной двухуровневой библиотеке (ТКДБ).

#### **6 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины (модуля)**

Освоение дополнительной профессиональной программы - программы профессиональной переподготовки проводится с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого создана и функционирует электронная информационно-образовательная среда, включающая в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, информационную Ровеб-технологию, телекоммуникационные технологии, соответствующие технологические средства, а также обеспечивающая освоение обучающимся образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Информационная Ровеб-технология и телекоммуникационная технология обучения обеспечивает доступ к электронному образовательному ресурсу (образовательному контенту и учебным продуктам), а также электронным информационным ресурсам обучающемуся в полном объеме на сайте «Личная студия» (toweb.online) в сети Интернет.

## **МАТЕРИАЛЬНАЯ И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ**

### **1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины** - формирование целостного представления о развитии материальной и духовной культуры России как историческом и социальном явлении, объединение на новом междисциплинарном уровне их знаний о достижениях отдельных гуманитарных направлений.

#### **Задачи дисциплины:**

- с сущностью, формами и функциями материальной и духовной культуры России;
- с методологическими основами науки о материальной и духовной культуре России;
- с понятиями и классификацией объектов материальной и духовной культуры России;
- с основными этапами и процессами формирования материальной и духовной культуры России;
- с дискуссионными проблемами развития материальной и духовной культуры России.

### **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- закономерности и этапы процесса развития культуры, основные события и объекты материальной и духовной культуры России;
- периодизацию и основные даты истории материальной и духовной культуры России;
- тенденции культурного развития России, их историческое обоснование и преемственность;
- традиции и принципы развития материальной и духовной культуры России;
- основные памятники отечественной культуры.

**уметь:**

- применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;
- ориентироваться в материальной и духовной культуре России, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;
- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

**владеть:**

- навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы культуры общества;
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;
- навыками литературной и деловой письменной и устной речи на русском языке, навыками публичной и научной речи;
- навыками причинно-следственной связи между историческими явлениями и событиями;
- навыками оценки объектов и процессам в области материальной и духовной культуры России и обосновывать свою точку зрения.

### 3 Содержание дисциплины

#### 3.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Русская культура X-XVI веков Конституционное право России	<b>Основные подходы к анализу и оценке русской культуры</b> Место и роль русской культуры в мировой культуре. Русская культура как тип цивилизации: Россия и Европа. Основные концепции и модели русской культуры. Проблемы и противоречия культурного развития России. Самосознание русской культуры. Принципы периодизации и классификации. <b>Культура Киевской Руси и первых феодальных княжеств домонгольского периода (X-XIII вв.)</b> Христианство и церковность - универсальная парадигма средневековой культуры. Формирование традиционных литературных жанров: летописание, житийная литература, дидактика, эпос. Византийский канон живописи: древнейшие русские фрески и иконы. Византийские традиции в архитектуре (Киев, Новгород, Владимир). Декоративно-прикладное искусство. <b>Культура феодальных княжеств XIII - середины XV вв.</b> Формирование региональных литератур (Москва, Новгород, Псков, Тверь, Смоленск); расцвет традиционных жанров.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		<p>Расцвет региональных школ иконописи и монументальной живописи (Москва, Новгород, Псков, Тверь). Оформление региональных архитектурных школ на основе византийской традиции (Новгород, Псков, Москва). Формирование канонов певческого искусства. Декоративно-прикладное искусство.</p> <p><b>Культура периода образования централизованного русского государства (вторая половина XV-XVI вв.)</b></p> <p>Новые тенденции в литературе: политическая публицистика. Начало книгопечатания. Кризис византийских канонов живописи. Завершение византийской традиции в архитектуре: пятиглавие; шатровые храмы. Развитие крепостной архитектуры. Крупные монастыри как культурные центры. Расцвет певческого искусства.</p>
2	Русская культура XVII – середины XIX веков	<p><b>Культура Московского государства (XVII в.)</b></p> <p>Общая тенденция эпохи: проникновение светских элементов в литературу и искусство; влияние европейского барокко. Просвещение: первые высшие учебные заведения, первые театры. Литература: кризис традиции и развитие новых жанров (автобиография, историческая и сатирическая повесть); переводная литература. Проникновение элементов реализма в живопись: новый стиль. Парсуна. Светские тенденции в церковной архитектуре: «барокко» посадских храмов; гражданское строительство. Деревянное зодчество. Новые формы певческого и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Развитие естествознания и техники на Руси (X-XVII вв.)</b></p> <p>Естественнонаучные и общеполитические представления. Медицинские представления. Инженерное и военное дело.</p> <p><b>Культура конца XVII – середины XVIII вв.: эпоха барокко</b></p> <p>Реформы Петра I и переориентация на светскую европейскую культуру. Универсальное влияние русского барокко и зарождение классицизма. Просвещение: светская школа, Академия наук и университеты. Литература: от барокко к классицизму. Живопись первой половины XVIII в. Барокко в архитектуре. Появление профессионального театра.</p> <p><b>Культура конца XVIII – первой половины XIX вв.: эпоха классицизма</b></p> <p>Литература: от классицизма к сентиментализму и романтизму. Становление русской классической литературы и литературного русского языка. Литературная критика и публицистика. Архитектура: классицизм и ампир. Расцвет портретной и пейзажной живописи. Скульптура и декоративно-прикладное искусство. Начало русской классической музыки. Театр и драматургия.</p> <p><b>Культура второй половины XIX в.: эпоха реализма</b></p> <p>Влияние социальных реформ на развитие культуры. Народное образование и просвещение. Литература: от реализма и психологизма к символизму. Расцвет музыкальной классики.</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		«Реалистическое» и «академическое» направление живописи. Расцвет драматургии. «Кризис стиля» в архитектуре: эпоха эклектики.
3	Русская культура конца XIX – XXI веков	<p><b>Культура конца XIX – начала XX вв.: эпоха модерна и постмодерна</b></p> <p>Литература: от символизма к новым стилям. «Серебряный век» русской поэзии. Новые направления в живописи (импрессионизм, примитивизм, футуризм). От модерна к постмодерну в архитектуре. Скульптура и декоративно-прикладное искусство. Новый стиль в музыке. Театр и драматургия. Начало русской кинематографии.</p> <p><b>Развитие образования, науки и техники в XVIII – начале XX вв.</b> Организация начального и среднего обучения. Академия наук и высшая школа. Развитие фундаментальных наук (точных и гуманитарных). Практическое естествознание и медицина. Инженерно-техническая мысль. Музейное и архивное дело.</p> <p><b>Судьба культуры в Советской России: становление советской культуры (1917 – середина 1950-х гг.)</b></p> <p>Общая тенденция эпохи: введение идеологической цензуры в области культуры. Общее направление эволюции литературы, изобразительного искусства и архитектуры: от авангардизма к «социалистическому реализму». Развитие пропагандистских жанров: кино и плакат. Музыка и театр. Особенности культурного развития в годы Великой Отечественной войны и послевоенные годы: возврат к «патриотическим ценностям».</p> <p><b>Развитие просвещения, науки и техники в СССР</b></p> <p>Идеологическое «руководство» просвещением и наукой. Средняя школа и ее организация. Состояние Академии наук и высшей школы. Точные и гуманитарные науки. Естествознание и медицина. Инженерно-технические достижения и их пропагандистское использование.</p> <p><b>Закат «советской культуры» и особенности постсоветской культуры (1960-е – 1990-е гг.)</b></p> <p>Культурная «оттепель» конца 1950-х – начала 1960-х гг. «Эпоха застоя»: распад единой «советской» стилистики в литературе, искусстве, архитектуре. Официоз и развитие «подпольной» культуры. Отмена идеологической цензуры и оживление культурной жизни в годы «перестройки». Русская культура в XXI в.: выбор пути. Место современной культуры в социальном развитии российского общества в XXI в.</p>

**4 Примерный перечень контрольных вопросов для самостоятельной работы. В рамках освоения программы профессиональной переподготовки обучающийся выполняет самостоятельную работу по подготовке к аттестации. Порядок выполнения самостоятельной работы определяется Положением о самостоятельной работе обучающихся**

1. Формирование региональных литератур (Москва, Новгород, Псков, Тверь, Смоленск); расцвет традиционных жанров.
2. Оформление региональных архитектурных школ на основе византийской традиции (Новгород, Псков, Москва).

3. Новые тенденции в русской литературе: политическая публицистика.
4. Завершение византийской традиции в архитектуре: пятиглавие; шатровые храмы.
5. Расцвет певческого искусства в XVI-XVII вв.
6. Просвещение: первые высшие учебные заведения, первые театры.
7. Проникновение элементов реализма в живопись: новый стиль.
8. Новые формы певческого и декоративно-прикладного искусства в XVII в.
9. Медицинские представления в России в XVII в.
10. Реформы Петра I и переориентация на светскую европейскую культуру.
11. Литература: от барокко к классицизму.
12. Появление профессионального театра.
13. Становление русской классической литературы и литературного русского языка.
14. Расцвет портретной и пейзажной живописи в XVIII-XIX вв.
15. Начало русской классической музыки.
16. Народное образование и просвещение в XIX в.
17. Расцвет музыкальной классики в конце XIX в.
18. Расцвет драматургии в конце XIX в. – начале XX в.
19. Литература: от символизма к новым стилям.
20. От модерна к постмодерну в архитектуре.
21. Новый стиль в музыке в начале XX в.
22. Начало русской кинематографии.
23. Академия наук и высшая школа в дореволюционной России.
24. Практическое естествознание и медицина.
25. Музейное и архивное дело в советский период.
26. Развитие пропагандистских жанров: кино и плакат.
27. Идеологическое «руководство» просвещением и наукой.
28. Состояние Академии наук и высшей школы в советский период.
29. Естествознание и медицина в советский период.
30. Культурная «оттепель» конца 1950-х – начала 1960-х гг.
31. Официоз и развитие «подпольной» культуры.
32. Место современной культуры в социальном развитии российского общества в XXI в.

## **5 Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение**

### **а) Литература**

1. **Садохин, А.П.** Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 415 с.—<http://www.iprbookshop.ru/12852>.— ЭБС «IPRbooks»
2. **Борев, Ю.Б.** Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борев Ю.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2018.— 495 с.—<http://www.iprbookshop.ru/15496>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. А.Н. Марковой. 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017 - <http://lib.muh.ru>
4. **Калугина, О.В.** Русская культура X–XVI веков [Электронный ресурс]: рабочий учебник/ Калугина, О.В. - 2016. - <http://lib.muh.ru>
5. **Калугина, О.В.** Русская культура XVII – середины XIX веков [Электронный ресурс]: рабочий учебник/ Калугина, О.В. - 2016. - <http://lib.muh.ru>
6. **Калугина, О.В.** Русская культура конца XIX–XXI веков [Электронный ресурс]: рабочий учебник/ Калугина, О.В. - 2017. - <http://lib.muh.ru>

### **б) Материально-техническое обеспечение**

- сервера на базе MS SQL Server, файловый сервер с электронным образовательным ресурсом, базами данных;
- компьютеры с выходом в сеть Internet;
- сайт «Личная студия» с возможностью работы с электронным образовательным ресурсом;
- электронные библиотечные ресурсы, размещенные в телекоммуникационной двухуровневой библиотеке (ТКДБ).

#### **б) Информационное обеспечение**

- Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:
  - Библиотека Гумер – Материальная и духовная культура России: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/);
  - Материалы русской истории: <http://www.magister.msk.ru/library/history/>;
  - История России. Всемирная, мировая история Об истории: <http://www.istorya.ru/>;
  - Википедия. Свободная энциклопедия – Культура России: [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org).
- Программное обеспечение, являющееся частью электронной информационно-образовательной среды и базирующееся на телекоммуникационных технологиях:
  - компьютерные обучающие программы.
  - тренинговые и тестирующие программы.
  - интеллектуальные роботизированные системы оценки качества выполненных работ.
  - Роботизированные системы для доступа к компьютерным обучающим, тренинговым и тестирующим программам:
    - ИС «Комбат»;
    - ИС «ЛиК»;
    - ИР «КОП»;
    - ИИС «Каскад».

#### **в) Материально-техническое обеспечение**

- сервера на базе MS SQL Server, файловый сервер с электронным образовательным ресурсом, базами данных;
- компьютеры с выходом в сеть Internet;
- сайт «Личная студия» с возможностью работы с электронным образовательным ресурсом;
- электронные библиотечные ресурсы, размещенные в телекоммуникационной двухуровневой библиотеке (ТКДБ).

#### **6 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины (модуля)**

Освоение дополнительной профессиональной программы - программы профессиональной переподготовки проводится с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого создана и функционирует электронная информационно-образовательная среда, включающая в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, информационную Ровеб-технологию, телекоммуникационные технологии, соответствующие технологические средства, а также обеспечивающая освоение обучающимся образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Информационная Ровеб-технология и телекоммуникационная технология обучения обеспечивает доступ к электронному образовательному ресурсу (образовательному контенту и учебным продуктам), а также электронным информационным ресурсам обучающемуся в полном объеме на сайте «Личная студия» ([roweb.online](http://roweb.online)) в сети Интернет.



# КУЛЬТУРОЛОГИЯ

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** формирование представления об общих закономерностях и исторической последовательности развития всего разнообразия форм мировой культуры, особенностей сложения культурологии как науки и предмета академического анализа, ее структуры, функций и месте в системе гуманитарного знания.

### **Задачи дисциплины:**

- изучение основных этапов и закономерностей возникновения и функционирования культуры;
- формирование представлений о морфологии культуры;
- формирование представлений о типологии культуры;
- формирование представлений о месте России в мировом культурном процессе;
- формирование уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям, толерантного восприятия социальных и культурных различий;
- формирование социального взаимодействия на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, проявления уважения к людям, толерантности к другой культуре.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

### **знать:**

- положение культурологии в системе научного гуманитарного знания, ее функции и структуру;
- типологию, морфологию, социологию и историческую модификацию культуры;
- профессиональную культурологическую терминологию;
- основы философии, истории России, иностранного языка, правоведения, экономики, логики, способствующие развитию общей культуры и социализации личности, приверженности к этическим ценностям;
- основные памятники отечественной и мировой культуры;

### **уметь:**

- анализировать историко-культурологические факты;
- выражать и обосновывать свою позицию по отношению к историко-культурологическому прошлому;
- применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;
- применять методы и средства познания культурологи для интеллектуального развития, повышения культурологического уровня, профессиональной компетентности;
- определять особенности культуры мировых цивилизаций;
- использовать полученные знания по данной дисциплине в будущей практической деятельности;
- разбираться в особенностях проблематики исследования теории, истории и морфологии культуры;

### **владеть:**

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- навыками объективной оценки современной социокультурной ситуации с точки зрения опыта, накопленного человечеством в процессе развития культуры;
- навыками выбора путей своего культурного развития;
- навыками собственного суждения о произведениях различных эпох и направлений, а также современного искусства.

### 3 Содержание дисциплины

#### 3.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Предмет и задачи культурологии. Культурно-исторические этапы развития культуры до V в.	<p><b>Предмет и функции культурологи</b> (многоплановость в понимании культуры. Подходы к объяснению культуры в современной науке. Культура как важный и яркий показатель развития общества. Объект и предмет культурологии. Определения культурологии. Основные элементы культурологического знания. Структура культурологии как науки. Разграничение проблематики философии и культурологии. Основные задачи и проблемы культурологии. Теоретические и методологические основы культурологических исследований. Деление культурологического знания на фундаментальное и прикладное. Основные функции культурологии: гносеологическая, мировоззренческая, методологическая, аксиологическая, образовательная, воспитательная).</p> <p><b>Философские и функционалистские концепции культуры</b> (философские концепции. Взгляд Ф. Ницше на культуру как средство человеческой самореализации. Теория суперсистем П. Сорокина как основополагающих фаз развития культуры: исторический процесс как процесс развития культуры. Символическая концепция происхождения культуры Э. Кассирера. Культурно-исторические типы Н.Я. Данилевского как основные фазы развития мировой культуры. Циклическая (цивилизационная) культурологическая концепция О. Шпенглера. Концепция Н. Бердяева: попытка вскрыть противоречие между безграничностью духа и сковывающими его символическими формами культуры. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. Концепция «осевого времени» К. Ясперса. Объяснение культуры с позиций психоанализа в концепции З. Фрейда. Коллективное бессознательное и его социокультурный характер в концепции К. Юнга. Концепция этногенеза Л. Гумилева. Концепции функционализма. Особенность функционального подхода: рассмотрение культуры как целостного образования, состоящего из элементов.</p> <p><b>Концепция Б. Малиновского:</b> культура как система устойчивого «равновесия», где каждая часть целого выполняет свою функцию. Структурно-функциональная теория А. Рэдклифф-Брауна. Культура как совокупность функций. Стремление функционализма изучить культуру изнутри, осознать культурные ценности иных (не европейских) типов культур. Значение функционализма для развития пониманий культуры).</p> <p><b>Первобытная культура и культура цивилизаций Древнего мира</b> (синкретизм как общая черта первобытных культур. Тотемизм в родовом обществе. Культура табу. Ритуал как основа мифолого-сакрального мировоззрения. Магические</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		<p>обряды и ритуалы. Становление искусства. Последовательность развития культуры палеолита. Перигорд. Ориньяк. Мадлен. Мегалиты как первые произведения архитектуры первобытной культуры. Функционирование триады: род, миф, изобразительная деятельность. Шумеро-аккадская культура. Развитие ремесел в Шумерском царстве. Изобразительное искусство шумеров. Создание клинописи. «Дома табличек». Эпическая поэма «Песнь о Гильгамеше». Влияние природы на месопотамскую культуру. Проявление коллективизма в культуре. Шумерская мифология. «Бунт» против смерти. Научные открытия. Роль жрецов. Первый царь – реформатор Уруинимгина. Организация семейной жизни шумеров. Архитектура и скульптура. Древнеавилонское царство. Кодекс Хаммурапи. Закон и справедливость. Синтетический характер текста законов. «Пессимистический диалог». Подчинение Вавилонии Ассирией в XII в. до н.э. Пафос уничтожения, разорения как основа политики Ассирии. Пренебрежение к человеку и творениям его рук и ума. Библиотека правителя Ассирии Ашшурбанипала. Держава «Львиное логово» и ее падение в конце VII в. до н.э. Возрождение Вавилона. Миросозерцание древних египтян. Особенности мифологии. Мир природы и мир богов в мифологических представлениях египтян. Традиция обожествления фараона. Сакральная монархия. Положение мужчин и женщин перед законом и в семье. Правила Маат. «Поучения Птахотепа». Гедонизм. Уникальный заупокойный культ египтян. Литературный Памятник Древнего Египта «Книга мертвых». Бытовая скульптура. Искусство портрета. Искусство мумификации. Пирамиды. Мاستабы. Медицинские знания древних египтян. Письменность, писцы, папирусные свитки. Каноничность древнеегипетской культуры. Эстетические идеалы. Введение монотеизма).</p> <p><b>Культура Древней Индии и Древнего Китая</b> (древнейшие центры высокоразвитой индийской культуры: Хараппа и Мохенджо-Даро. Веды. Упанишады. Законы Ману. Правила религиозной, политической и общественной жизни индусов. Семья как первоначальная единица арийского общества. Деление арийского общества на сословия. Варны (касты) и нормы эндогамии. Санскрит. Эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна». Эдикты Ашоки. Музыка и танцы ариев. Театр сангит. Эротические действия. Священные предания – сутры. Брахманизм, индуизм, джайнизм. Буддизм как одна из мировых религий. Художественное творчество. Фрески пещер Аджанты. Скальные храмы Эллоы. Влияние культуры Индии на мировую культуру. Уникальность китайской традиционной культуры. Этико-ритуальные принципы. Конфуцианство. Даосизм. Реформа культуры императора Цинь Ши-хуана. Строительство Великой Китайской стены. Архитектурный гигантизм. Тоталитаризм. Проникновение буддизма в Китай во II-III вв. Чань-буддизм как синтез философии буддизма,</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		<p>традиционной китайской мысли и конфуцианского прагматизма. Синтетический характер классической китайской культуры. Своеобразие изобразительного искусства Китая. Пагоды. Неразрывная связь поэзии, живописи и каллиграфии. «Книга песен» и «Книга перемен» - ранние памятники древнекитайской литературы. Изобретения и открытия древнекитайских ученых. Музыкальная и танцевальная культура. Китай – «страна шелка»).</p> <p><b>Античность как тип культуры</b> Крито-микенская культура. Культура легендарной Трои. Золотые «сокровища Приама». Переселение народов в конце XIII в. до н.э.</p> <p><b>Античная культура:</b> гармония, соразмерность, классические пропорции. Чувственный «телесный» характер культуры античной Греции. Полисная демократия и классическая древнегреческая культура. Афинское законопроизводство. Агонистика. Дионисии. Калокагатия как важнейший принцип греческой культуры. Мифология и религия. Периодизация культуры Древней Греции. Произведения архаического периода. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Поэмы Гесиода. Новое течение в греческой литературе в VII-VI вв. до н.э. Темы современности. Лирическая поэзия Архилоха. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Комедии Аристофана. Развитие изобразительного искусства в классическую эпоху. Идеи Пифагора, Сократа, софистов, Платона, Аристотеля. Революция в архитектуре: система древнегреческих ордоров. Древнегреческие системы воспитания и образования.</p> <p><b>Принцип пайдейи.</b> Эпоха эллинизма. Скульптура. Появление живописного портрета и пейзажа. Художники Апеллес, Протоген и Антифил. Появление мозаики. Особенности эллинистической литературы. Поэзия. Каллимах. Феокрит. Повести Аристида Милетского. Формирование философских направлений: стоицизм и эпикуреизм. Античная наука. Научно-музейный комплекс Мусейон. Культура Древнего Рима. Архитектор-теоретик Витрувий. Основоположник древнеримского театра Ливий Андроник. Комедиографы Плавт и Теренций. Цирк. Сатурналии. Попытки подражания образцам древнегреческой культуры. Идеи эпикуреизма в поэме Лукреция Кара «О природе вещей». Развитие древнегреческой любовной лирики в поэзии Катулла. «Век Августа» как «золотой век» римского искусства. Поэзия Овидия. Литературный кружок Мecenата. Проза Тита Ливия. Творчество Плутарха. Поэты Вергилий и Гораций как выразители идеологии эпохи Юлиев-Клавдиев и Флавиев. Философы-стоики. Эпиктет и Марк Аврелий. Культура эпохи ранней империи. Оформление культа цезарей. Триумфы. Архитектура. Римское право. Утверждение христианской религии</p>
2	Основные культурно-исторические этапы	<p><b>Средневековая культура</b> Особенности византийской культуры. Понимание искусства</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	(VI-XX вв.)	<p>как инструмента целенаправленного позитивного воздействия на человека. Организация внутреннего пространства христианской церкви. Базиликальная и крестово-купольная архитектуры церквей. Формирование иконописи, христианской станковой культовой живописи. Иконоборчество. Победа иконопочитателей. Разработка канона декорирования православного храма. Художественные ремесла Византии. Обобщение накопленных знаний. Энциклопедии и трактаты. Взлет мистицизма в поздней Византии. Исихасты. Константинопольский собор 1341 г. Падение Византии в XV в. под натиском турок.</p> <p><b>Культура Арабского Халифата.</b> Багдад, Каир, Кордов – главные центры средневековой культуры и науки арабомусульманского Халифата. Мечети как первые центры науки в мусульманском мире. Время правления Харун ар-Рашида – «золотой век» арабской культуры. Создание Дома науки в Багдаде. Достижения арабских ученых в области точных наук. «Канон медицины» Ибн Сины. «Тысяча и одна ночь» как отражение системы ценностей светской арабской культуры IX-X вв. Значение трудов аль-Бируни и Мухаммеда ибн Рушди. Искусство каллиграфии и миниатюры. Выразительные геометрические мотивы в ковроткачестве, архитектуре, живописи, каллиграфии.</p> <p><b>Культура средневековой Европы.</b> Особенности религиозной культуры Средневековья: христианская доминанта в мировоззрении, этике, искусстве. Функция философии как «служанки богословия». Новая концепция синтеза искусств. Романский стиль и готика – ведущие архитектурные стили. Средневековая школа как средство духовного единения человечества. Первые университеты в средневековых городах. Господство схоластической философии в IX-XIV вв. Ансельм Кентерберийский. Мыслитель и поэт Пьер Абеляр.</p> <p>Рыцарская культура: этикет, куртуазная лирика, рыцарский роман. Появление в XI в. церковного театра. Литургическая и полулитургическая драма, миракль, мистерия, моралите. Письменное оформление в XI-XII вв. героического эпоса. Возникновение ересей. Инквизиция. Спиритуализм и проторенессанс в конце XIII – начале XIV вв.</p> <p><b>Культура эпохи Возрождения</b> (периодизация итальянского Возрождения. Новые черты в творчестве мастеров Флоренции в проторенессансную пору. Данте Алигьери. Джотто. Петрарка. Бокаччо. Антропоцентризм. Сущность гуманистической этики Возрождения. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело. Венецианская школа живописи: Джорджоне и Тициан. Открытия Коперника и учение Джордано Бруно. Творчество Николо Макиавелли. Реформация. Мартин Лютер. Протестантизм и его значение для истории культуры. Творчество великих немецких художников XV-XVI вв. Творчество голландских художников Хуберта и Яна Ван Эйк и Иеронима Босха. Питер Брейгель</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		<p>Старший как вершина нидерландского Ренессанса. Расцвет испанской художественной культуры XVII в.: Сервантес, Лопе де Вега, Эль Греко и др. Английское Возрождение. Философское сочинение Т. Мора «Утопия». Творчество У. Шекспира. Распространение гуманистических тенденций во Франции. Франсуа Рабле. Мишель де Монтель. Пьер де Ронсар).</p> <p><b>Европейская культура Нового времени (барокко и классицизм).</b> Распространение народного портрета. Влияние на барокко итальянского художника Караваджо. Творчество испанских художников Веласкеса и Х. Рибери. Фламандское барокко. Рембрандт как антипод Рубенса: философское самовыражение художника вне чувственного начала. Экстаз Св. Терезы итальянского скульптора Л. Бернини как эталон барочной скульптуры. Оперное искусство. Опера «Эвридика» Я. Пери и О. Ринуччини. Следование канонам античной классики – основа творчества в классицизме. Философский рационализм и искусство. Эстетика классицизма и идеализация действительности. Возвращение в искусство (в театр, прежде всего) сильного деятельного героя. Трагедия и комедия. Комедиограф и актер Ж.Б. Мольер. Эстетическое обоснование классицизма Н. Буало. Иерархия жанров в живописи классицизма. Французские живописцы Н. Пуссен и К. Лоррен. Ансамбль дворца и парка Во-ле-Виконт архитектора Л. Лево – начало воплощения принципов классицизма в архитектуре. Специфические черты культуры Просвещения: деизм, космополитизм, культ разума, идея прогресса, абсолютизация образования. Французское Просвещение, направленное против феодализма и абсолютизма. Идея конституционной монархии Ф. Вольтера и Ж. Монтескье. Идея «просвещенной монархии» Д. Дидро, Ж. Ламетри, К. Гельвеция, П. Гольбаха. Деятельность философов-энциклопедистов. Взгляд просветителей на искусство как средство популяризации моральных и политических идей. Философские повести, трактаты и пьесы Вольтера. Идеализация Ж.-Ж. Руссо «естественного состояния» человечества и прославление культа природы. Рококо как отражение вкуса аристократии. Представители живописи рококо Ф. Буше и Ж. Фрагонар. Изображение быта третьего сословия художниками Ж. Шарденом и Ж. Грезом. Английский художник У. Хогарт как предтеча критического реализма. Европейская скульптура XVIII в. Ж.А. Гудон. Отражение нового взгляда на мир в театре и драматургии Просвещения. Комедии Бомарше. Воплощение прогрессивных идей в музыке В.А. Моцарта). Культура европейского модерна и постмодерна (романтизм в европейской культуре XIX в. Творчество Новалиса, Ф. Шиллера, Л. Тика, Г. фон Клейста, Э.Т.А. Гофмана, братьев Гримм, Э. Делакруа. Развитие промышленной архитектуры в индустриальных странах. Реализм в культуре XIX в. Начало</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		<p>реализма в живописи. Гюстав Курбе. Натурализм в европейской художественной культуре последней трети XIX в. Творчество писателей братьев Гонкур, Э. Золя и др. Импрессионизм и постимпрессионизм. Формирование символизма во Франции в 80-е гг. XIX века. Манифест Ж. Мореаса. Эстетика символизма О. Уайльда. Стиль модерн как система новых образов в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Иррационализм модерна. Появление кинематографа. Студия братьев Люмьеров. Возникновение конструктивизма: В.А. Гропиус, Ле Корбюзье. Авангардизм. Возникновение фовизма. Творчество А. Матисса. Возникновение кубизма. Творчество П. Пикассо и Ж. Брака. Экспрессионизм как одно из направлений авангарда. Сюрреализм и его склонность к абсурду и безумию как отражение противоречий эпохи. Творчество С. Дали, И. Танги, Ж. Миро. Творчество Пита Модриана. Метод «потока сознания» в литературе авангардизма. Творчество писателей Д. Джойса, В. Вулф, У. Фолкнера, Г. Стайн, М. Пруста, Ф. Кафки. Авангардизм в театральном искусстве. Театр абсурда С. Беккета и Э. Ионеско. Формирование культуры постмодернизма. Идеология постмодерна).</p> <p><b>История отечественной культуры</b>  Культура Древней Руси. Русское язычество. Христианизация Древней Руси. Выбор веры и направления исторического развития. Философская мысль Древней Руси. Формирование великорусской этнокультурной общности. Культура Московской Руси. Доктрина «Москва – Третий Рим». Идеал Святой Руси. Архитектура Древней Руси. Утверждение в XV в. шатрового стиля как внедрение чисто русской формы в церковное зодчество. Собор Василия Блаженного. Размах крепостного строительства в XVI в. Монастыри и Кремль. Московская школа живописи. Фрески и иконы Дионисия. Вторая половина XVII в. - начало нового периода в истории русской культуры. Букварь Бурцева. «Грамматика» Смотрицкого. Открытие в 1687 г. в Москве Славяно-греко-латинской академии. Памятник русской литературы «Житие протопопа Аввакума». Возникновение и развитие жанра демократической сатиры. «Обмирщение» зодчества в XVII в. Возникновение «нарышкинского (или московского) барокко». Секуляризация живописи в XVII в. Реалистические тенденции в станковой живописи. «Спас нерукотворный» Симона Ушакова. Развитие портретной живописи. Появление в XVII в. придворного и школьного театров.  Реформы Петра I по модернизации и европеизации общества. «Революция сверху» и культура. Реформа образования. Открытие Академии наук и Московского университета. Научная деятельность М.В. Ломоносова. Расцвет русского зодчества и изобразительного искусства в середине XVII в. Творчество Растрелли в Петербурге. Деятельность «Архитектурной команды» Д.В. Ухтомского в Москве. Гармония классических и национальных начал в русском</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		<p>классицизме. Живопись. Творчество поэта А. Сумарокова. Реалистические тенденции в литературе: И. Фонвизин, Г.Р. Державин. Новые тенденции в скульптуре. Деятельность Н.И. Новикова, А.Н. Радищева. Становление русского профессионального театра. Формирование национальной композиторской школы в последней трети столетия (О.А. Козловский, Е.И. Фомин, М.С. Березовский, Д.С. Бортнянский). Рост национального самосознания в процессе становления русской национальной культуры.</p> <p><b>Культура России XIX – начала XX вв.</b> Формирование литературного языка. Творчество русских писателей: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и др. Мировоззренческие искания XIX в. Западничество и славянофильство. Нигилизм и вульгарный материализм. Религиозно-моралистические тенденции. «Серебряный век» русской культуры: театр, новые направления в литературе. Архитектура и живопись.</p> <p>Русская культура советского и постсоветского периода. Идеи Пролеткульта. Программа «культурной революции». Непролетарские литературные движения. Формирование советской литературы. Образование. Достижения в науке, музыке, литературе, живописи. Россия в поисках социокультурной перспективы</p>
3	Плюрализм и взаимодействие культур. Перспективы современной культуры	<p><b>Кризис культуры</b> (характеристика природы кризиса культуры Э. Гуссерлем. М. Бубер и критерии определения процветания культурной эпохи. Г.С. Померанц о факторах, порождающих переоценку ценностей. «Закат Европы» О. Шпенглера как обнаружение кризиса. Кризисные явления в культуре конца XX в. К. Лоренц: восемь процессов, угрожающих гибелью культуре и всему человечеству. Понятие массовой культуры. Зарождение в США форм недовольства официальной культурой. Молодежная контркультура как культура протеста. США как центр «беспредметного искусства». Возникновение поп-арта в середине 50-х гг. XX в. Искусство оп-арта 60-х гг. XX в. Кинетическое искусство. Восприятие культуры современной России в русле американско-европейской проблематики. Массовая культура и попытки мифологизировать действительность через СМИ. Концепция И. Эйбл-Эйбесфельдта. Перспективы развития современной культуры. Проблема выбора типа социального характера современной тоталитарной индустриальной системой. Сущность преобразования человека и культуры в гуманистическом направлении).</p> <p><b>Культура и контркультура</b> (понятие контркультуры. Два основных значения понятия «контркультура». Субкультура и контркультура. Автономный характера субкультурных отсеков культуры. Стойкость субкультур. Возобновляемость молодежных субкультур. Культура и история. Концепция Э. Трилякана: контркультурные феномены как мощные катализаторы культурно-исторического процесса. «Революция сознания» в западном мире конца XX в. Представления о</p>



№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		<p>равенстве и иерархичности культур. Эгалитаризм и плюрализм. Идея культурфилософов о равенстве всех культур. Основные положения «философии истории» В. Шубарта. Принцип равенства культур К. Леви-Стросса. Европоцентризм как культурфилософская и мировоззренческая установка. Представления о Востоке как зоне «недовыполненного» человечества. Америкоцентризм. Универсалистские провиденциалистские идеи в американском общественном сознании. Представления о самобытности культурного уклада Америки. Афроцентризм. Негритянский расизм.</p> <p>Идеи Э. Блайдена о коллективизме и религиозности негров. Идея панафриканизма А. Краммела. Идея уникальности африканской культуры Лео Сенгора. Фундаментализм как культурная ориентация. Евангельский, исламский, православный фундаментализм. Религиозный модернизм. Эволюция модернизма в светской культуре. Ментальность. Характеристика специфических уровней индивидуального и коллективного сознания. Ментальность как идеология. Типы ментальности).</p> <p><b>Партикуляризм и универсализм. Мистика как культурная традиция</b></p> <p>Партикуляризм как мировоззренческая установка. Обоснование историзма Э. Мейера. Э. Трельч о невозможности общего содержания культуры современного человечества. Идея Гегеля о совпадении развития разума человека с историческим развитием его нации. Подчеркивание преходящего момента в культурном многообразии сторонниками универсализма.</p> <p>Н.Я. Данилевский о враждебном отношении Европы к России. Идеология партикуляризма в концепции евразийства. Идея деления Л. Фробениуса человечества на две первичные культуры: матриархальную и патриархальную. Универсализм как мировоззренческая установка на культурный синтез. Принцип рационализма М. Вебера. Идея К. Ясперса об определении через осевое время масштабов развития культур. Основание для единства человечества в концепции В.С. Соловьева.</p> <p>Мистическая духовная традиция. Различие между философией и мистикой, проводимое европейскими исследователями. Высокий духовный статус мистики у русских православных мыслителей XIX – начала XX вв. У. Джеймс о многообразии религиозного опыта. Мистика как феномен. Мистика и гнозис. Архетипический характер мистического опыта</p>

**4 Примерный перечень контрольных вопросов для самостоятельной работы. В рамках освоения программы профессиональной переподготовки обучающийся выполняет самостоятельную работу по подготовке к аттестации. Порядок выполнения самостоятельной работы определяется Положением о самостоятельной работе обучающихся**

1. Назовите основные подходы к определению культуры.

2. Перечислите признаки культуры как способа и содержания жизнедеятельности людей.
3. Покажите соотношение культуры и искусства.
4. Сформулируйте определение объекта и предмета культурологии.
5. Охарактеризуйте соотношение культурологии и философии.
6. Дайте характеристику основным функциям культурологии.
7. Ф. Ницше о культуре как средстве человеческой самореализации.
8. Охарактеризуйте культурные суперсистемы П. Сорокина.
9. Э. Кассирер и символическая концепция происхождения культуры.
10. Раскройте сущность концепции культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
11. Осветите суть циклической (цивилизационной) концепции О. Шпенглера.
12. Покажите, какое противоречие, коренящееся внутри культурного творчества, пытается вскрыть Н. Бердяев.
13. Дайте характеристику теории локальных цивилизаций А. Тойнби.
14. Раскройте содержание понятия «осевое время» в концепции К. Ясперса.
15. Покажите роль бессознательного в концепции З. Фрейда.
16. Охарактеризуйте коллективное бессознательное в концепции К. Юнга.
17. Назовите отличие функционализма Б. Малиновского от философских подходов к трактовке культуры.
18. Поясните, какое практическое применение получил функционализм.
19. Назовите и охарактеризуйте функции культуры, которые являются предметом анализа функционализма.
20. Покажите особенности структурно-функционалистической концепции А. Рэдклифф-Брауна.
21. Проанализируйте ранние этапы человеческой культуры, которые объединяются общим названием «первобытная культура».
22. Опишите древнейшую Шумеро-Аннадскую культуру.
23. Дайте характеристику культуры Вавилонии и Ассирии.
24. Раскройте основные ценности культуры Древнего Египта.
25. Назовите особенности культуры Древней Индии и Древнего Китая.
26. Охарактеризуйте культуру античности.
27. Опишите самобытную культуру средневекового арабского халифата.
28. Дайте характеристику культуры Древней Руси.
29. Проанализируйте культуру эпохи Возрождения как периода в истории европейской культуры, связанного с воссозданием идеалов античности.
30. Охарактеризуйте культуру Московского царства.
31. Поясните, что представляла собой европейская культура XVII века.
32. Вычленили специфические черты культуры европейского Просвещения.
33. Покажите русскую культуру XVIII в. сквозь призму реформ Петра I.
34. Опишите характер развития европейской культуры в XIX веке.
35. Высветите специфику русской советской культуры XX в.
36. Раскройте сущность кризиса в культуре.
37. Проанализируйте различие субкультуры и контркультуры.
38. Раскройте содержание понятия «фундаментализм».
39. Раскройте содержание понятия «модернизм».
40. Охарактеризуйте культурный национализм.
41. Дайте определения и укажите различия партикуляризма и универсализма.
42. Дайте определение ментальности.
43. Проанализируйте, почему конец XX в. сопровождался усиливающимися разговорами об упадке культуры.
44. Опишите формы молодежной контркультуры конца XX в.

45. Охарактеризуйте перспективы развития современной культуры согласно концепции К. Лоренца.

## **5 Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение**

### **а) Литература**

1. **Петрова, О.Г.** Теория и философия культуры [Электронный ресурс]: рабочий учебник/ Петрова О.Г. - 2017. - <http://lib.muh.ru>

2. **Петрова, О.Г.** Особенности культуры XIX-XX веков. Современное состояние культуры [Электронный ресурс]: рабочий учебник/ Петрова О.Г. - 2018. - <http://lib.muh.ru>

3. **Борзова, Е.П.** Методические материалы для ВПО [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П., Чистяков А.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2017.— 141 с.— <http://www.iprbookshop.ru/12797>.— ЭБС «IPRbooks»

4. **Борзова, Е.П.** Сравнительная культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2018.— 239 с.— <http://www.iprbookshop.ru/12796>.— ЭБС «IPRbooks»

5. **Суслова, Т.И.** Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Суслова Т.И.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Эль Контент, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2018.— 122 с.— <http://www.iprbookshop.ru/13888>.— ЭБС «IPRbooks»

6. **Захарова, Л.Л.** История мировых цивилизаций [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Захарова Л.Л.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Эль Контент, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2018.— 146 с.— <http://www.iprbookshop.ru/13884>.— ЭБС «IPRbooks»

7. **Золотарева, И.Д.** Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Золотарева И.Д.— Электрон. текстовые данные.— Краснодар: Южный институт менеджмента, 2017.— 44 с.— <http://www.iprbookshop.ru/9558>.— ЭБС «IPRbooks»

8. **Хмелевская, С.А.** Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хмелевская С.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Пер Сэ, 2018.— 142 с.— <http://www.iprbookshop.ru/7450>.— ЭБС «IPRbooks»

9. **Шатило, И.С.** Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шатило И.С., Бухарина А.В., Кащенко Т.Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: Палеотип, 2017.— 136 с.— <http://www.iprbookshop.ru/10191>.— ЭБС «IPRbooks»

### **б) Информационное обеспечение**

– Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

– <http://www.russianculture.ru/>;

– <http://www.gumfak.ru/> ;

– <http://www.gumer.info/>.

- Программное обеспечение, являющееся частью электронной информационно-образовательной среды и базирующееся на телекоммуникационных технологиях:

• компьютерные обучающие программы.

• тренинговые и тестирующие программы.

• интеллектуальные роботизированные системы оценки качества выполненных работ.

- Роботизированные системы для доступа к компьютерным обучающим, тренинговым и тестирующим программам:

• ИС «Комбат»;

• ИС «ЛиК»;

• ИР «КОП»;

• ИИС «Каскад».

#### **в) Материально-техническое обеспечение**

- сервера на базе MS SQL Server, файловый сервер с электронным образовательным ресурсом, базами данных;
- компьютеры с выходом в сеть Internet;
- сайт «Личная студия» с возможностью работы с электронным образовательным ресурсом;
- электронные библиотечные ресурсы, размещенные в телекоммуникационной двухуровневой библиотеке (ТКДБ);
- Программа экранного доступа JAWS.

#### **6 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины (модуля)**

Освоение дополнительной профессиональной программы - программы профессиональной переподготовки проводится с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого создана и функционирует электронная информационно-образовательная среда, включающая в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, информационную Ровеб-технологию, телекоммуникационные технологии, соответствующие технологические средства, а также обеспечивающая освоение обучающимся образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Информационная Ровеб-технология и телекоммуникационная технология обучения обеспечивает доступ к электронному образовательному ресурсу (образовательному контенту и учебным продуктам), а также электронным информационным ресурсам обучающемуся в полном объеме на сайте «Личная студия» (toweb.online) в сети Интернет.

## 5 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ. ДИСТАНЦИОННЫЙ КОНТРОЛЬ

Изучение каждой дисциплины (модуля) завершается промежуточным контролем в форме тестирования, с использованием электронного обучения, дистанционных технологий. Обязательным условием допуска обучающегося к итоговой аттестации является наличие зачета по каждой дисциплине (модулю) Программы профессиональной переподготовки, зафиксированному в зачетной ведомости обучающихся.

Отметка «зачтено» ставится, если обучающийся: посещал лекции, работал на практических занятиях, показал при тестировании знание основных понятий, умение использовать и применять полученные знания при решении задач предметной области, набрав не менее 65%.

«Не зачтено»: если обучающийся не посещал лекции, не работал на практических занятиях и при прохождении тестирования набрал менее 65%.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

№ п/п	Контролируемые темы предметной области
1.	Предмет и задачи культурологии. Культурно-исторические этапы развития культуры до V в
2.	Основные культурно-исторические этапы (VI-XX вв.)
3.	Плюрализм и взаимодействие культур. Перспективы современной культуры
Итоговая аттестация	
тестирование (экзамен)	

## Примерная экзаменационная база

### Задание

Порядковый номер задания	1
Тип	1
Вес	1

К числу культур Междуречья (из перечисленных) относится	
	Шумер
	Индия
	Китай
	Персия

### Задание

Порядковый номер задания	2
Тип	1
Вес	1

К числу культур Междуречья (из перечисленных) относится	
	Вавилон
	Индия

	Китай
	Персия

### **Задание**

Порядковый номер задания	3
Тип	1
Вес	1

К числу культур Междуречья (из перечисленных) относится	
	Аккад
	Египет
	Греция
	Рим

### **Задание**

Порядковый номер задания	4
Тип	1
Вес	1

К числу культур Междуречья (из перечисленных) относится	
	Ассирия
	Египет
	Греция
	Рим

### **Задание**

Порядковый номер задания	5
Тип	1
Вес	1

Словом «культура» древние римляне первоначально обозначали	
	возделывание земли
	спортивные состязания
	отказ от материальных ценностей
	обучение философии

### **Задание**

Порядковый номер задания	6
Тип	1
Вес	1

В контексте деятельностного подхода, культура – это	
	специфически человеческий способ бытия
	совокупность знаков и знаковых систем
	система ценностей, иерархия идеалов и смыслов
	система требований и ограничений, обуздывающих инстинкты

### **Задание**

Порядковый номер задания	7
Тип	1

Вес	1
-----	---

В контексте психоаналитического подхода, культура – это	
	система требований и ограничений, обуздывающих инстинкты
	совокупность знаков и знаковых систем
	технология человеческой деятельности
	система ценностей, иерархия идеалов и смыслов

**Задание**

Порядковый номер задания	8
Тип	1
Вес	1

В контексте аксиологического подхода, культура – это	
	система ценностей, иерархия идеалов и смыслов
	совокупность знаков и знаковых систем
	технология человеческой деятельности
	система требований и ограничений, обуздывающих инстинкты

**Задание**

Порядковый номер задания	9
Тип	1
Вес	1

В контексте семиотики, культура – это	
	совокупность знаков и знаковых систем
	система ценностей, иерархия идеалов и смыслов
	технология человеческой деятельности
	система требований и ограничений, обуздывающих инстинкты

**Задание**

Порядковый номер задания	10
Тип	1
Вес	1

В контексте стадийного подхода, культура – это	
	уровень развития творческих сил, способностей, способов организации жизни и деятельности людей
	совокупность знаков и знаковых систем
	система ценностей, иерархия идеалов и смыслов
	технология человеческой деятельности

**Задание**

Порядковый номер задания	11
Тип	1
Вес	1

В контексте антропологического подхода, культура – это	
	искусственная среда обитания человека
	система ценностей, иерархия идеалов и смыслов

	совокупность знаков и знаковых систем
	система требований и ограничений, обуздывающих инстинкты

### **Задание**

Порядковый номер задания	12
Тип	1
Вес	1

В контексте информационного подхода, культура – это	
	способ приобретения, передачи и преобразования социального опыта
	совокупность знаков и знаковых систем
	комплекс материальных свидетельств прошлого
	универсальный способ самореализации личности

### **Задание**

Порядковый номер задания	13
Тип	1
Вес	1

В контексте представителей гуманистического подхода, культура – это	
	универсальный способ самореализации личности
	способ приобретения, передачи и преобразования социального опыта
	совокупность знаков и знаковых систем
	система требований и ограничений, обуздывающих инстинкты

### **Задание**

Порядковый номер задания	14
Тип	1
Вес	1

В контексте представителей археологического подхода, культура – это	
	комплекс материальных свидетельств прошлого
	универсальный способ самореализации личности
	способ приобретения, передачи и преобразования социального опыта
	специфическое единство социальной общности

### **Задание**

Порядковый номер задания	15
Тип	1
Вес	1

В контексте представителей этнографического подхода, культура – это	
	специфическое единство социальной общности
	комплекс материальных свидетельств прошлого
	универсальный способ самореализации личности
	совокупность знаков и знаковых систем

### **Задание**

Порядковый номер задания	16
Тип	1



Вес	1
-----	---

Слово «культура» по происхождению принято считать	
	латинским
	древнегреческим
	древнееврейским
	арабским

### **Задание**

Порядковый номер задания	17
Тип	1
Вес	1

Орудия труда относят к _____ культуре	
	материальной
	духовной
	физической
	социальной

### **Задание**

Порядковый номер задания	18
Тип	1
Вес	1

Идеологию относят к _____ культуре	
	духовной
	материальной
	физической
	социальной

### **Задание**

Порядковый номер задания	19
Тип	1
Вес	1

В античности культуру считали антиподом	
	натуры
	науки
	религии
	экономики

### **Задание**

Порядковый номер задания	20
Тип	1
Вес	1

Наука, с которой в меньшей степени связана культурология, - это	
	биология
	история
	археология

	ЭТНОЛОГИЯ
--	-----------

### **Задание**

Порядковый номер задания	21
Тип	1
Вес	1

Ученый, которому приписывают введение в научный оборот термина «культурология», - это	
	Л. Уайт
	Э. Тайлор
	Д. Фрезер
	Б. Малиновский

### **Задание**

Порядковый номер задания	22
Тип	1
Вес	1

Культурфилософское противопоставление дионисийского и аполлоновского начал в культуре разработал	
	Ф. Ницше
	К. Маркс
	Дж. Вико
	А. Тойнби

### **Задание**

Порядковый номер задания	23
Тип	1
Вес	1

Принято считать, что слово «культура» появилось в эпоху	
	античности
	Средневековья
	Возрождения
	Новейшего времени

### **Задание**

Порядковый номер задания	24
Тип	1
Вес	1

Христианство зародилось в среде	
	иудеев
	индусов
	эллинов
	славян

### **Задание**

Порядковый номер задания	25
--------------------------	----

Тип	1
Вес	1

Мыслитель, использовавший для обозначения специфики восточной цивилизации термин «азиатский способ производства», - это	
	К. Маркс
	О. Шпенглер
	Н. Бердяев
	Л. Гумилев

### Задание

Порядковый номер задания	26
Тип	1
Вес	1

Слово «цивилизация» по происхождению принято считать	
	латинским
	древнегреческим
	древнееврейским
	арабским

### Задание

Порядковый номер задания	27
Тип	1
Вес	1

Функционализм как способ изучения культур обоснован в работах	
	Б. Малиновского
	А. Тойнби
	З. Фрейда
	Ф. Ницше

### Задание

Порядковый номер задания	28
Тип	1
Вес	1

Коммуникативно-трансляционная функция культуры заключается в том, что она обеспечивает	
	связь и передачу небиологического опыта
	деятельность человека по восстановлению энергетических затрат
	создание знаков и знаковых систем и пользование ими
	воспроизводство социума, социокультурную идентификацию и самоидентификацию его членов

### Задание

Порядковый номер задания	29
Тип	1
Вес	1

Компенсаторная функция культуры заключается в том, что она обеспечивает	
	деятельность человека по восстановлению энергетических затрат
	создание знаков и знаковых систем и пользование ими
	воспроизводство социума, социокультурную идентификацию и самоидентификацию его членов
	связь и передачу небиологического опыта

### **Задание**

Порядковый номер задания	30
Тип	1
Вес	1

Семиотическая функция культуры заключается в том, что она обеспечивает	
	создание знаков и знаковых систем и пользование ими
	связь и передачу небиологического опыта
	деятельность человека по восстановлению энергетических затрат
	воспроизводство социума, социокультурную идентификацию и самоидентификацию его членов

### **Задание**

Порядковый номер задания	31
Тип	1
Вес	1

Социально-организационная функция культуры заключается в том, что она обеспечивает	
	воспроизводство социума, социокультурную идентификацию и самоидентификацию его членов
	создание знаков и знаковых систем и пользование ими
	связь и передачу небиологического опыта
	деятельность человека по восстановлению энергетических затрат

### **Задание**

Порядковый номер задания	32
Тип	1
Вес	1

Фетишизм - это вера в	
	сверхъестественные свойства некоторых предметов
	наличие связи племени с животным - прародителем
	стихийную силу, определяющую судьбу человека
	существование бессмертной души

### **Задание**

Порядковый номер задания	33
Тип	1
Вес	1

Анимизм - это вера в	
	существование души, духов
	наличие связи племени с животным - прародителем

	сверхъестественные свойства некоторых предметов
	стихийную силу, определяющую судьбу человека

### Задание

Порядковый номер задания	34
Тип	1
Вес	1

Тотемизм - это вера в	
	наличие связи рода (племени) с животным (или растением) - прародителем
	сверхъестественные свойства некоторых предметов
	стихийную силу, определяющую судьбу человека
	существование бессмертной души

### Задание

Порядковый номер задания	35
Тип	1
Вес	1

Мировая религия, которая не является монотеистической, - это	
	буддизм
	христианство
	ислам
	индуизм

### Задание

Порядковый номер задания	36
Тип	1
Вес	1

Религиозно-философское учение, провозгласившее целью слияние человека с первоосновой мира и обретение телесного бессмертия посредством «недеяния», магии, алхимии и психофизического тренинга, - это	
	даосизм
	буддизм
	конфуцианство
	иудаизм

### Задание

Порядковый номер задания	37
Тип	1
Вес	1

Первичное религиозное верование в одушевленность мира и его объектов - это	
	анимизм
	тотемизм
	фетишизм
	агностицизм

**Задание**

Порядковый номер задания	38
Тип	1
Вес	1

Буддизм возник в Древней	
	Индии
	Китае
	Корее
	Японии

**Задание**

Порядковый номер задания	39
Тип	1
Вес	1

Согласно концепции К. Ясперса, в спектр пяти «осевых культур» входят	
	Китай, Индия, Персия, Палестина, Греция
	Аккад, Шумер, Вавилон, Ассирия, Иран
	Иран, Ирак, Средняя Азия, Япония, Корея
	Англия, Франция, Германия, Италия, США

**Задание**

Порядковый номер задания	40
Тип	1
Вес	1

Философ истории, разработавший концепцию «Вызовов-и-Ответов», - это	
	А. Тойнби
	Б. Малиновский
	А. Рэдклифф-Браун
	Э. Тэйлор

**Задание**

Порядковый номер задания	41
Тип	1
Вес	1

Просветитель, негативно оценивающий цивилизацию и противопоставлявший ей культуру, - это	
	Ж.Ж. Руссо
	Вольтер
	Д. Дидро
	П. Гольбах

**Задание**

Порядковый номер задания	42
Тип	1
Вес	1

По О. Шпенглеру, цивилизация есть	
	период умирания культуры
	период, предшествующий культуре
	начальный период в истории культуры
	период расцвета культуры

### **Задание**

Порядковый номер задания	43
Тип	1
Вес	1

Приблизительные хронологические рамки неолита – это _____ тыс. лет до н.э.	
	7-4
	12-7
	3-12
	3-2

### **Задание**

Порядковый номер задания	44
Тип	1
Вес	1

Приблизительные хронологические рамки перигорда – это _____ тыс. лет до н.э.	
	35-30
	30-19
	15-8
	3-2

### **Задание**

Порядковый номер задания	45
Тип	1
Вес	1

Приблизительные хронологические рамки ориньяка – это _____ тыс. лет до н.э.	
	30-19
	35-30
	15-8
	3-2

### **Задание**

Порядковый номер задания	46
Тип	1
Вес	1

Приблизительные хронологические рамки мадлена – это _____ тыс. лет до н.э.	
	15-8
	30-19
	35-30
	3-2

**Задание**

Порядковый номер задания	47
Тип	1
Вес	1

Общее наименование древнейшего культового сооружения из каменных глыб - это	
	Мегалит
	Палеолит
	Мезолит
	Халколит

**Задание**

Порядковый номер задания	48
Тип	1
Вес	1

Родина эпоса о Гильгамеше - это	
	Шумер
	Индия
	Китай
	Египет

**Задание**

Порядковый номер задания	49
Тип	1
Вес	1

Основной тип храмовой постройки в Древней Месопотамии - это	
	Зиккурат
	Дольмен
	Менгир
	Пагода

**Задание**

Порядковый номер задания	50
Тип	1
Вес	1

«Книга мертвых» - памятник древней культуры	
	Египта
	Шумера
	Персии
	Китая

**Задание**

Порядковый номер задания	51
Тип	1
Вес	1

Ученый, разгадавший тайну древнеегипетской иероглифической письменности, - это	
--	--



	Ф. Шампольон
	Г. Шлиман
	Д. Фрэзер
	К. Леви-Стросс

### Задание

Порядковый номер задания	52
Тип	1
Вес	1

Фараон, пытавшийся ввести в Древнем Египте монотеизм, - это	
	Эхнатон
	Тутанхамон
	Джосер
	Хеопс

### Задание

Порядковый номер задания	53
Тип	1
Вес	1

Варна, в которую в Древней Индии входили торговцы, - это	
	Вайшья
	Кшатрии
	Шудры
	Брахманы

### Задание

Порядковый номер задания	54
Тип	1
Вес	1

Варна, в которую в Древней Индии входили воины, - это	
	Кшатрии
	Вайшья
	Шудры
	Брахманы

### Задание

Порядковый номер задания	55
Тип	1
Вес	1

Религия, не являющаяся мировой, - это	
	иудаизм
	ислам
	христианство
	буддизм

**Задание**

Порядковый номер задания	56
Тип	1
Вес	1

Синтез эстетической и этической красоты в древнегреческой культуре обозначалось словом « _____ »	
	Калокагатия
	Катарсис
	Агонистик
	Мимесис

**Задание**

Порядковый номер задания	57
Тип	1
Вес	1

Идейное течение, представителем которого был Н.С. Трубецкой, - это	
	евразийство
	западничество
	славянофильство
	антиинтеллектуализм

**Задание**

Порядковый номер задания	58
Тип	1
Вес	1

Идейное течение, представителем которого был П.Н. Савицкий, - это	
	евразийство
	западничество
	славянофильство
	антиинтеллектуализм

**Задание**

Порядковый номер задания	59
Тип	1
Вес	1

Идейное течение, представителем которого был Г.В. Вернадский, - это	
	евразийство
	западничество
	славянофильство
	антиинтеллектуализм

**Задание**

Порядковый номер задания	60
Тип	1
Вес	1

Идейное течение, представителем которого был П.П. Сувчинский, - это	
	евразийство
	западничество
	славянофильство
	антиинтеллектуализм

### **Задание**

Порядковый номер задания	61
Тип	1
Вес	1

Идейное течение, представителем которого был Л.П. Карсавин, - это	
	евразийство
	западничество
	славянофильство
	антиинтеллектуализм

### **Задание**

Порядковый номер задания	62
Тип	1
Вес	1

Основой концепции Б. Малиновского является	
	теория потребностей
	теория этногенеза
	противопоставление дионисийского и аполлоновского начал
	панславизм

### **Задание**

Порядковый номер задания	63
Тип	1
Вес	1

Основной тип храмовой постройки в Древнем Китае - это	
	пагода
	зиккурат
	дольмен
	пирамида

### **Задание**

Порядковый номер задания	64
Тип	1
Вес	1

Идейное течение, представителем которого был Л.Н. Гумилев, - это	
	евразийство
	европоцентризм
	панамериканизм
	панславизм

**Задание**

Порядковый номер задания	65
Тип	1
Вес	1

Идейное течение, представителем которого был Г.В. Флоровский, - это	
	евразийство
	западничество
	славянофильство
	антиинтеллектуализм

**Задание**

Порядковый номер задания	66
Тип	1
Вес	1

Представитель символической концепции происхождения культуры - это	
	Э. Кассирер
	П. Сорокин
	Ф. Боас
	Н. Бердяев

**Задание**

Порядковый номер задания	67
Тип	1
Вес	1

Автор классификации культур на три основных типа (чувственный, идеациональный и идеалистический) - это	
	П. Сорокин
	Э. Кассирер
	Ф. Боас
	Н. Бердяев

**Задание**

Порядковый номер задания	68
Тип	1
Вес	1

Источником и главным содержанием культуры, по мнению И. Хейзинги, является	
	игра
	труд
	война
	культ

**Задание**

Порядковый номер задания	69
Тип	1
Вес	1

Универсальной исторически первой формой культуры является	
	миф
	наука
	философия
	литература

### **Задание**

Порядковый номер задания	70
Тип	1
Вес	1

Произведение Ф. Ницше – это « _____ »	
	Рождение трагедии из духа музыки
	Закат Европы
	Постижение истории
	О граде Божьем

### **Задание**

Порядковый номер задания	71
Тип	1
Вес	1

Произведение А.Дж. Тойнби – это « _____ »	
	Постижение истории
	Россия и Европа
	Закат Европы
	О граде Божьем

### **Задание**

Порядковый номер задания	72
Тип	1
Вес	1

Древнейший период в истории человеческой культуры - это	
	палеолит
	мезолит
	неолит
	халколит

### **Задание**

Порядковый номер задания	73
Тип	1
Вес	1

Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему, - это	
	неолит
	энеолит
	мезолит
	палеолит

**Задание**

Порядковый номер задания	74
Тип	1
Вес	1

Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от биологического типа эволюции к историческому (временем культурогенеза), - это	
	палеолит
	энеолит
	неолит
	мезолит

**Задание**

Порядковый номер задания	75
Тип	1
Вес	1

Государство, которое принято считать местом возникновения древнейшей письменности, - это	
	Шумер
	Египет
	Китай
	Индия

**Задание**

Порядковый номер задания	76
Тип	1
Вес	1

К особенностям первобытной культуры относят	
	синкретизм
	атеизм
	динамизм
	дифференцированность

**Задание**

Порядковый номер задания	77
Тип	1
Вес	1

Бог Древнего Египта, согласно верованиям египтян вершивший суд в Царстве мертвых, - это	
	Осирис
	Аид
	Сет
	Плутон

**Задание**

Порядковый номер задания	78
Тип	1

Вес	1
-----	---

Эврипид - это древнегреческий	
	драматург
	скульптор
	математик
	историк

### **Задание**

Порядковый номер задания	79
Тип	1
Вес	1

Богиня мудрости в Древнем Риме - это	
	Минерва
	Афина
	Юнона
	Диана

### **Задание**

Порядковый номер задания	80
Тип	1
Вес	1

Эпоха распространения греческой культуры на территории империи Александра Македонского - это	
	Эллинизм
	Экспансионизм
	Реконкиста
	Александризм

### **Задание**

Порядковый номер задания	81
Тип	1
Вес	1

Литературный язык Древней Индии - это	
	санскрит
	хинди
	пехлевийский
	арамейский

### **Задание**

Порядковый номер задания	82
Тип	1
Вес	1

Не относится к «Семи чудесам света»	
	Храм Зевса в Афинах
	Колосс на острове Родос

	Усыпальница царя Мавсола в Галикарнасе
	пирамиды в Египте

### **Задание**

Порядковый номер задания	83
Тип	1
Вес	1

Общее наименование древнейших священных текстов в индийской культурной традиции - это	
	Веды
	Авесты
	Суры
	Мантры

### **Задание**

Порядковый номер задания	84
Тип	1
Вес	1

Социально-экономической основой античной культуры является	
	рабовладение
	капитализм
	феодализм
	родовой строй

### **Задание**

Порядковый номер задания	85
Тип	1
Вес	1

Местом создания шестидесятеричной системы считается	
	Месопотамия
	Древняя Греция
	Древний Рим
	Древний Китай

### **Задание**

Порядковый номер задания	86
Тип	1
Вес	1

Совершение таинства (посвятительный обряд архаического общества), связанное с переводом в возрастной класс взрослых, - это	
	инициация
	экзекуция
	экзогамия
	эндогамия



**Задание**

Порядковый номер задания	87
Тип	1
Вес	1

Греческому герою Одиссею соответствует римский	
	Улисс
	Поллукс
	Фавоний
	Геркулес

**Задание**

Порядковый номер задания	88
Тип	1
Вес	1

Греческому богу Зевсу соответствует римский	
	Юпитер
	Плутон
	Марс
	Бахус

**Задание**

Порядковый номер задания	89
Тип	1
Вес	1

Эпос о Гильгамеше относят к культуре	
	Шумера
	Индии
	Китая
	Греции

**Задание**

Порядковый номер задания	90
Тип	1
Вес	1

Автором философского трактата «Дао-дэ-цзин» считается	
	Лао
	Кон
	Мо
	Чжуан

**Задание**

Порядковый номер задания	91
Тип	1
Вес	1

Автор теории этногенеза - это
-------------------------------

	Л.Н. Гумилев
	Н.А. Бердяев
	Н.Я. Данилевский
	К.Н. Леонтьев

### Задание

Порядковый номер задания	92
Тип	1
Вес	1

Мыслитель, которому принадлежит высказывание, что «основная русская тема - не творчество совершенной культуры, а творчество лучшей жизни», - это	
	Н.А. Бердяев
	Л.Н. Гумилев
	Н.Я. Данилевский
	П.Я. Чаадаев

### Задание

Порядковый номер задания	93
Тип	1
Вес	1

Мыслитель, который называл культуру «великой неудачей жизни», - это	
	Н.А. Бердяев
	П.А. Сорокин
	К.Н. Леонтьев
	Н.Я. Данилевский

### Задание

Порядковый номер задания	94
Тип	1
Вес	1

Приблизительные хронологические рамки палеолита – это _____ тыс. лет до н.э.	
	3 млн. - 12
	12-7
	7-4
	3-2

### Задание

Порядковый номер задания	95
Тип	1
Вес	1

Запрет браков внутри рода называется	
	экзогамией
	эндогамией
	фетишизмом
	инициацией

**Задание**

Порядковый номер задания	96
Тип	1
Вес	1

Варна, в которую в Древней Индии входили жрецы, - это	
	брахманы
	кшатрии
	вайшья
	шудры

**Задание**

Порядковый номер задания	97
Тип	1
Вес	1

Период в истории культуры Древней Греции, начавшийся в IV в. до н.э., традиционно называют	
	эллинистическим
	гомеровским
	архаическим
	классическим

**Задание**

Порядковый номер задания	98
Тип	1
Вес	1

Согласно традиционной периодизации, классический период в истории культуры Древней Греции охватывает приблизительно _____ вв. до н.э.	
	V-IV
	VII-VI
	IV-I
	IX-VIII

**Задание**

Порядковый номер задания	99
Тип	1
Вес	1

Период в истории культуры Древнего Рима, охватывающий приблизительно I тыс. - V вв. до н.э., традиционно называют	
	этрусским
	царским
	раннереспубликанским
	позднереспубликанским

**Задание**

Порядковый номер задания	100
Тип	1

Вес	1
-----	---

Религиозно-философское учение, в котором осуществился синтез философии буддизма, традиционной китайской мысли и конфуцианского прагматизма, - это	
	чань-буддизм
	даосизм
	синтоизм

## 7 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

На основе научных разработок в области когнитивных наук и информатизации реализуются программы курсов с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Для реализации программ курсов с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, которая предназначена для:

- ✓ разработки, хранения, обновления и систематизации электронных информационных и образовательных ресурсов;
- ✓ обеспечения доступа обучающихся и сотрудников, независимо от места их нахождения, к электронным информационным ресурсам, электронным образовательным ресурсам посредством использования информационно-телекоммуникационных технологий, сервисов и технических средств;
- ✓ синхронного и асинхронного взаимодействия участников учебного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.