

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ИНСТИТУТ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРОФЕССИОНАЛ»**

---

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор ИНО «Профессионал»**



**Н.А. Тихомиров**

« 15 » января 2018 г.

**АДАПТИВНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

---

**Наименование программы**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ В  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

Москва  
2018 г.

**Разработчик:**  
Калугина О.В., д.искусствоведения

## СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	4
1.1 ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИВНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ» .....	5
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ .....	6
3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСОВ .....	11
3.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	12
4. ПРОГРАММЫ КУРСОВ.....	15
5 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ. ДИСТАНЦИОННЫЙ КОНТРОЛЬ .....	50
6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ).....	50
7 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	71

## 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

– Программа профессиональной переподготовки «Методика преподавания музыки в образовательных организациях» разработана с учетом требований рынка труда и в соответствии с требованиями:

– Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст.55;

– Конвенцией о правах инвалидов, принятой Генеральной Ассамблеей ООН 13 декабря 2006 года

– Федеральным законом от 24.11.1995 N 181-ФЗ (с последующими изменениями и дополнениями) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

– Приказом Минобрнауки России от 09.11.2015 N 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»;

– приказа Минобрнауки России от 01.07.2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

– приказа Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 N 761н (ред. от 31.05.2011) "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования";

– приказ Минобрнауки России от 05.04.2017 г. № 301 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. N 464 (ред. от 15.12.2014) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования";

– Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья [Текст] : Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 N 26 // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти", N 44, 02.11.2015.

– О совершенствовании деятельности психолого-медико-педагогических комиссий [Текст] : Письмо Минобрнауки России от 23.05.2016 N ВК-1074/07 // Вестник образования России", N 18, 2016 (письмо).

– О введении ФГОС ОВЗ [Текст] : Письмо Минобрнауки России от 11.03.2016 N ВК-452/07 // Вестник образования России", N 8, 2016 (письмо);

– локального нормативного акта ИНО «Профессионал» который устанавливает порядок организации и осуществлении образовательной деятельности в Автономной некоммерческой организации институт непрерывного образования «Профессионал» (ИНО «Профессионал») (далее – Организация) по реализации дополнительных профессиональных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

## **Обеспечение обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Условия, обеспечивающие освоение ОП при применении ЭО, ДОТ, включая средства обеспечения образовательного процесса (в том числе учебно-методическая документация, учебная, учебно-методическая литература и иные библиотечно-информационные ресурсы), предусматривают возможности инклюзивного образования и специальные условия для получения среднего профессионального образования лицами с ограниченными возможностями здоровья.

Инклюзивное образование при применении ЭО, ДОТ обеспечивает равный доступ к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

Специальные условия для получения профессионального образования при применении ЭО, ДОТ предусматривают условия обучения, воспитания и развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя использование специальных (адаптированных) ОП и методов обучения и воспитания, учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных (адаптированных) технических средств обучения (электронные рабочие учебники, слайд-лекции, глоссарные тренинги, логические схемы, тест-тренинги и др.), предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания образовательной организации, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОП обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

В целях обеспечения инклюзивного образования и специальных условий для получения среднего профессионального образования при применении ЭО, ДОТ в образовательной организации:

разрабатываются электронные рабочие учебники, слайд-лекции, в которых учебный материал представлен в виде слайдов с речевым сопровождением, информационные системы и обучающие компьютерные программы, позволяющие индивидуализировать учебный процесс;

реализуется самозапись на учебные занятия по индивидуальному графику;

оказывается онлайн-поддержка обучающегося – сервис, в котором осуществляется оперативная консультация по всем вопросам содержательного, организационного, технического и методического характера;

при необходимости предоставляются услуги ассистента (помощника);

обеспечивается доступ в здания организаций;

при необходимости привлекаются тьюторы, психологи (педагоги-психологи, специальные психологи), социальные педагоги (социальные работники), специалисты по специальным техническим и программным средствам обучения, а также сурдопедагоги, сурдопереводчики, тифлопедагоги, тифлосурдопереводчики к реализации адаптированной образовательной программы;

создаются другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При применении ЭО, ДОТ образовательной организацией обеспечиваются специальные условия освоения ОП для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению, по слуху, для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата.

### **1.1 ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИВНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ»**

**Цель:** сформировать систему знаний о технологиях, необходимых для повышения эффективности сотрудничества педагога с родителями; формирование научных основ воспитания и обучения (образования) в современных условиях; умение анализировать современное состояние теории и практики педагогики, педагогического процесса в

образовательной организации; ознакомление с историей культуры; овладение обучающимися системой знаний, навыков и умений в области теории и методики музыкального воспитания детей.

**Задачи:**

- изучение теоретических и методологических основ психологии и педагогики домашнего образования и технологий сотрудничества педагога с родителями;
- овладение знаниями о сущности, содержании и особенностях современных отечественных и зарубежных технологий взаимодействия образовательной организации и семьи, педагогов и родителей;
- формирование навыков и умений социального партнерства в образовании, использования в работе педагога различных технологий сотрудничества с родителями;
- обеспечение методической подготовки к проведению работы по изучению, анализу, сравнительной оценке и внедрению передовых технологий сотрудничества педагога с родителями в воспитательную практику;
- раскрыть сущность современных научных подходов к организации образовательного процесса;
  - охарактеризовать современные подходы к организации процесса обучения;
  - рассмотреть уроки с применением современных подходов;
  - выработать рекомендации по организации современного процесса обучения;
  - выработка у обучающихся точных критериев относительно разнообразных явлений и тенденций как культурно-исторического процесса в целом, так и явлений духовной жизни современного мира; способствовать расширению кругозора обучающихся, повышению их интеллектуального уровня, повышению уровня их духовности, выработке умения ориентироваться в сложных проблемах современной культуры, исходя из знания богатейшего опыта, накопленного человечеством в этой области;
- изучение теоретических и методологических основ музыкального воспитания.

**Требования к обучающимся дополнительной профессиональной программы - программы профессиональной переподготовки «Методика преподавания музыки в образовательных организациях»**

К освоению дополнительной профессиональной программы - программы профессиональной переподготовки допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование, а также лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование на основании Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст. 76. п.3.

**2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Результаты обучения, развивающиеся в результате освоения дополнительной профессиональной программы - программы профессиональной переподготовки.

Название дисциплины	Результат
Технологии сотрудничества педагога с родителями	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические и методологические основы технологий сотрудничества педагога с родителями, их сущность и содержание;</li> <li>• основные тенденции развития социального партнерства в условиях современного образования;</li> <li>• особенности проектирования системы работы с родителями;</li> <li>• характеристику основных технологий</li> </ul>

Название дисциплины	Результат
	<p>сотрудничества педагога с родителями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• инновационные модели взаимодействия образовательной организации и семьи в отечественных и зарубежных педагогических поисках;</li> <li>• отличительные черты сотрудничества педагога с родителями за рубежом;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать и реализовывать частные методики сотрудничества педагога с родителями на основе общих технологических подходов;</li> <li>• осуществлять сравнительно-педагогический анализ отечественных и зарубежных технологий сотрудничества педагога с родителями;</li> <li>• проводить работу по изучению и анализу опыта сотрудничества педагога с родителями с использованием современных технологий и его адаптации в образовательных организациях России.</li> </ul>
Педагогика	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объект, предмет, задачи, функции, основные категории педагогики;</li> <li>– методологию, методы и методику педагогических исследований;</li> <li>– многоаспектность содержания понятия «образование» и основные принципы образования;</li> <li>– основы теории и практики педагогического процесса;</li> <li>– сущность и содержание воспитания, включая физическое воспитание в процессе выполнения двигательного режима дошкольной образовательной организации, основные отечественные и зарубежные системы воспитания ребенка, основы семейного воспитания;</li> <li>– основы общей дидактики, характеристику основных дидактических теорий, закономерностей, принципов, форм, методов и приемов, средств обучения;</li> <li>– роль и место дошкольного образования в системе образования Российской Федерации;</li> <li>– теоретические основы управления образовательными системами;</li> <li>– особенности управления в системе дошкольного образования;</li> <li>– обязанности педагогических работников дошкольной образовательной организации;</li> <li>– требования к личности педагогического работника и к профессиональной деятельности в дошкольном образовании;</li> <li>– взаимосвязь педагогической науки и</li> </ul>

Название дисциплины	Результат
	<p>практики, тенденции их развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– значение и логику целеполагания в обучении, воспитании и педагогической деятельности;</li> <li>– принципы обучения и воспитания;</li> <li>– особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов образовательных организаций, на различных уровнях образования;</li> <li>– формы, методы и средства обучения и воспитания, их педагогические возможности и условия применения;</li> <li>– психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, основы развивающего обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания;</li> <li>– понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику;</li> <li>– особенности работы с одаренными детьми, детьми с особыми образовательными потребностями, девиантным поведением;</li> <li>– средства контроля и оценки качества образования;</li> <li>– психолого-педагогические основы оценочной деятельности педагога.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать современное состояние теории и практики педагогики, педагогического процесса в образовательной организации, актуальные проблемы образования, в т. ч., дошкольного образования;</li> <li>– применять основные методы педагогического исследования, включая метод педагогического наблюдения за развитием каждого ребенка;</li> <li>– реализовывать основные виды воспитания детей дошкольного возраста, развитие и образование детей в различных образовательных областях, в т. ч. с учетом основных отечественных и зарубежных систем воспитания ребенка;</li> <li>– интегрировать воспитание ребенка в целостном педагогическом процессе дошкольной образовательной организации с его домашним (семейным) воспитанием;</li> <li>– определять педагогические возможности различных методов, приемов, форм, средств, методик, технологий воспитания и обучения;</li> </ul>



Название дисциплины	Результат
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать педагогическую деятельность, педагогические факты и явления;</li> <li>– анализировать ход и результаты профессиональной педагогической деятельности, особенности управления в дошкольной образовательной организации;</li> <li>– организовывать собственную профессиональную педагогическую деятельность, вести поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения педагогических проблем, повышения эффективности деятельности, профессионального и личностного развития;</li> <li>– находить и анализировать информацию, необходимую для решения педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития;</li> <li>– ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования.</li> </ul>
Современные научные подходы к организации образовательного процесса	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• инновационные подходы к организации учебной деятельности;</li> <li>• системно-деятельностный, компетентностный, аксиологический и развивающий подходы к организации учебного процесса;</li> <li>• структуру урока в технологии системно-деятельностного подходе;</li> <li>• проблемы интеграции традиционных и инновационных методов учебно-познавательной деятельности;</li> <li>• структуру урока в технологии системно-деятельностного подходе;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять основные научные подходы к организации учебного процесса;</li> <li>• формировать навыки самоанализа и самоконтроля у учащихся в процессе обучения;</li> <li>• поддерживать высокий уровень познавательного интереса и самостоятельной умственной активности учеников;</li> <li>• выстраивать коммуникацию при групповом решении проблемы в ситуации неопределенности.</li> </ul>
История мировой культуры	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эволюцию истории культуры;</li> <li>• основные этапы развития мировой</li> </ul>

Название дисциплины	Результат
	<p>культуры и их своеобразие;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности исторической и современной типологии культуры;</li> <li>• законы и особенности функционирования культуры в настоящее время;</li> <li>• ключевые моменты и явления отечественной культуры;</li> <li>• место русской культуры в общемировом культурном процессе;</li> <li>• наиболее выдающиеся персоналии истории культуры и их вклад в мировую культуру.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в сложных проблемах современной культуры;</li> <li>• оценивать явления и факты, как культуры прошлых лет, так и современности;</li> <li>• ориентироваться в сложных проблемах современной культуры;</li> <li>• ориентироваться в проблемах современной культуры.</li> </ul>
Теория и методика музыкального воспитания с практикумом	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;</li> <li>• элементы музыкальной грамоты, музыкальный репертуар по программе дошкольного образования, детскую художественную литературу;</li> <li>• особенности планирования продуктивной деятельности дошкольников вне занятий;</li> <li>• теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для дошкольников;</li> <li>• виды театров, средства выразительности в театральной деятельности;</li> <li>• методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста;</li> <li>• формы организации детской музыкальной деятельности;</li> <li>• формы, методы, средства приобщения детей к музыкальной культуре;</li> <li>• содержание деятельности педагогических работников дошкольной образовательной организации в области музыкального воспитания детей.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;</li> </ul>

Название дисциплины	Результат
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оценивать продукты детской деятельности;</li> <li>• петь, играть на детских музыкальных инструментах;</li> <li>• организовывать детский досуг;</li> <li>• осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;</li> <li>• анализировать проведение игры и проектировать ее изменения в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы;</li> <li>• анализировать подготовку и проведение праздников и развлечений.</li> </ul>

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСОВ

Категория обучающихся: обучающиеся с высшим/средним профессиональным образованием, область профессиональной деятельности – педагогика.

Срок освоения программы: 252 часа.

Календарный учебный график определяется расписанием /набором групп.

Срок освоения образовательной программы с применением исключительно дистанционных образовательных технологий, с учебной нагрузкой не более 36 часов в неделю, составляет от 7 недель.

### 3.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование дисциплин/темы разделов	По учебному плану дистанционные занятия, часы				Форма контроля
		всего	в том числе			
			теория	практи- ческие занятия	самостоятель- ная работа обучающегося	
<b>1</b>	<b>Технологии сотрудничества</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>Письменный контроль</b>
1.1	Теоретико-методологические основы взаимодействия семьи и образовательной организации	12	6	6	-	
1.2	Система работы с родителями	12	4	8	-	
1.3	Основные технологии сотрудничества	12	6	4	2	
<b>2</b>	<b>Педагогика</b>	<b>54</b>	<b>24</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>Письменный контроль</b>
2.1	Теоретико-методологические	12	6	6	-	
2.2	Основы воспитания	12	6	6	-	
2.3	Основы общей дидактики	10	4	6	-	
2.4	Основы управления образовательными	10	4	6	-	
2.5	Личность и деятельность	10	4	4	2	
<b>3</b>	<b>Современные научные подходы к</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>Письменный контроль</b>
3.1	Современные научные подходы к	36	16	18	-	
<b>4</b>	<b>История мировой культуры</b>	<b>54</b>	<b>24</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>Письменный контроль</b>
4.1	Доисторическая культура. Эпоха	18	8	10	-	
4.2	Эпоха духовной основы человеческого	18	8	10	-	
4.3	Эпоха развития техники	18	8	8	2	
<b>5</b>	<b>Теория и методика музыкального</b>	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>Тестирование (экзамен)*</b>
5.1	Роль и значение музыки как средства	12	6	6	-	

№ п/п	Наименование дисциплин/темы разделов	По учебному плану дистанционные занятия, часы				Форма контроля
		всего	в том числе			
			теория	практи- ческие занятия	самостоятель- ная работа обучающегося	
5.2	Методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста	12	6	6	-	
5.3	Формы организации детской музыкальной деятельности	12	6	6	-	
5.4	Теоретические и методические основы организации и	12	6	6	-	
5.5	Формы, методы, средства приобщения детей к музыкальной	12	4	8	-	
5.6	Содержание деятельности педагогических работников дошкольной образовательной организации в области музыкального воспитания детей	12	4	6	2	
	<b>Итоговая аттестация с использованием дистанционных образовательных технологий</b>	-	-	-	-	<b>Тестирование (экзамен)*</b>
	<b>ВСЕГО ПО КУРСУ</b>	<b>252</b>	<b>112</b>	<b>130</b>	<b>10</b>	

## Календарный учебный график

Режим обучения - 36 часов в неделю – от 7 недель

Недели / часы							
1	2	3	4	5	6	7	
36	36	36	36	36	36	34	2(ИА)

- Теоретическое обучение

ИА - Итоговая аттестация

## 4 ПРОГРАММЫ КУРСОВ

### ТЕХНОЛОГИИ СОТРУДНИЧЕСТВА ПЕДАГОГА С РОДИТЕЛЯМИ

#### 1 Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** - сформировать систему знаний о технологиях, необходимых для повышения эффективности сотрудничества педагога с родителями.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучение теоретических и методологических основ психологии и педагогики домашнего образования и технологий сотрудничества педагога с родителями;
- овладение знаниями о сущности, содержании и особенностях современных отечественных и зарубежных технологий взаимодействия образовательной организации и семьи, педагогов и родителей;
- формирование навыков и умений социального партнерства в образовании, использования в работе педагога различных технологий сотрудничества с родителями;
- обеспечение методической подготовки к проведению работы по изучению, анализу, сравнительной оценке и внедрению передовых технологий сотрудничества педагога с родителями в воспитательную практику.

#### 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

#### **знать:**

- теоретические и методологические основы технологий сотрудничества педагога с родителями, их сущность и содержание;
- основные тенденции развития социального партнерства в условиях современного образования;
- особенности проектирования системы работы с родителями;
- характеристику основных технологий сотрудничества педагога с родителями;
- инновационные модели взаимодействия образовательной организации и семьи в отечественных и зарубежных педагогических поисках;
- отличительные черты сотрудничества педагога с родителями за рубежом;

#### **уметь:**

- разрабатывать и реализовывать частные методики сотрудничества педагога с родителями на основе общих технологических подходов;
- осуществлять сравнительно-педагогический анализ отечественных и зарубежных технологий сотрудничества педагога с родителями;
- проводить работу по изучению и анализу опыта сотрудничества педагога с родителями с использованием современных технологий и его адаптации в образовательных организациях России;

#### 3 Содержание дисциплины

##### 3.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Теоретико-методологические основы взаимодействия семьи и образовательной	<b>Роль семьи и образовательной организации в развитии ребенка</b> Объективная необходимость учета методологических положений о взаимодействии семьи и образовательной организации в развитии ребенка. Характеристика основных принципов организации совместной деятельности

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	организации	<p>образовательной организации с родителями.</p> <p>Системный подход как важнейшее направление в исследовании роли взаимодействия семьи и образовательной организации в развитии ребенка. Педагогические пути и условия развития ребенка в процессе сотрудничества педагогов и родителей.</p> <p>Формы и методы совместной деятельности образовательной организации и семьи по развитию ребенка. Способы получения обратной связи в педагогических отношениях.</p> <p><b>Социальное партнерство в образовании как педагогическая проблема</b></p> <p>Зарождение, становление и развитие социального партнерства в образовании. Научно-теоретические основы социального партнерства. Основные направления педагогических исследований социального партнерства в образовании. Понятийно-категориальный аппарат социального партнерства в образовании.</p>
2	Система работы с родителями	<p><b>Проектирование системы работы с родителями</b></p> <p>Значение проектирования работы с родителями для повышения эффективности взаимодействия семьи и образовательной организации. Система работы с родителями и характеристика ее основных элементов (информирование, обучение, просвещение, консультирование, совместная деятельность). Проектирование работы с родителями и его основные принципы (научность, целенаправленность, плановость, прогностичность, связь с педагогической практикой и проблемами семьи). Реализация проектного замысла в решении задач взаимодействия семьи и образовательной организации. Роль и место педагога в проектировании системы работы с родителями и ее практическом осуществлении.</p> <p><b>Отечественный и зарубежный опыт сотрудничества образовательной организации с родителями</b></p> <p>Практика взаимодействия семьи и образовательной организации в истории отечественной педагогики. Актуальные проблемы совместного решения учебно-воспитательных задач педагога с родителями в современных условиях. Организация, содержание и технологии сотрудничества семьи и образовательной организации за рубежом: опыт, проблемы, перспективы. Овладение отечественным и зарубежным опытом сотрудничества образовательной организации с родителями и его адаптация в образовательной организации.</p> <p><b>Коллективные и индивидуальные формы сотрудничества педагога и семьи</b></p> <p>Оптимальное определение и сочетание коллективных и индивидуальных форм сотрудничества педагога и семьи как условие повышения его эффективности. Коллективные формы сотрудничества и их характеристика (родительские собрания, педагогические советы с приглашением родителей,</p>



№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		<p>тематические семинары, анализ конкретных учебно-воспитательных ситуаций, консультирование, обучение педагогическим технологиям, обмен педагогическим опытом и др.) Индивидуальные формы сотрудничества и их анализ (индивидуальное консультирование, индивидуальная беседа, индивидуальная помощь, индивидуальное обучение и др.) Основные направления участия педагога в коллективных и индивидуальных формах сотрудничества с родителями.</p> <p><b>Психолого-педагогическая и информационно-методическая культура педагога в сотрудничестве с родителями</b></p> <p>Объективное повышение роли и места психолого-педагогических знаний, навыков и умений в профессиональной деятельности учителя. Самоопределение и целеполагание педагога в изучении педагогического опыта современных технологий сотрудничества с родителями. Источниковедческая база повышения психолого-педагогической и информационно-методической культуры, квалификации педагога в области работы с родителями и технология работы с ней. Методы и средства изучения актуальных проблем современных технологий сотрудничества педагога с родителями. Технология анализа, сравнения и оценки достоинств и недостатков отечественных и зарубежных систем взаимодействия семьи и образовательной организации. Включение приемлемой информации о технологиях сотрудничества педагога с родителями в организацию, содержание и методику профессионально-педагогической деятельности учителя.</p>
3	Основные технологии сотрудничества педагога с родителями и их характеристика	<p><b>Технология информирования родителей</b></p> <p>Роль и место информирования родителей в целостной системе работы с ними. Устные формы информирования и их характеристика (лекция, доклад, беседа, собеседование, тематические семинары и др.) Письменные формы информирования и их анализ (листовки, памятки, аннотированные списки литературы для родителей и др.) Деятельность педагога по реализации технологии информирования родителей.</p> <p><b>Технология обучения родителей помощи собственным детям в образовательной деятельности (родители как учителя)</b></p> <p>Объективная потребность оказания помощи детям родителями в решении образовательных задач. Способы установления психолого-педагогического контакта между родителями и детьми. Вооружение родителей необходимыми предметными и методическими знаниями, необходимыми для оказания помощи детям. Разработка практических рекомендаций (памяток) по формам и методам оказания помощи. Коллективные формы обучения (собрания, семинары, дискуссии, решение практических задач и др.) Индивидуальные формы обучения (инструктирование,</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		<p>собеседование, рекомендации по изучению литературы или практическому решению учебно-воспитательных задач). Роль и место педагога в реализации технологии обучения родителей помощи собственным детям в образовательной деятельности.</p> <p><b>Технология обучения родителей психолого-педагогической помощи своим детям (родители как психотерапевты)</b></p> <p>Психолого-педагогическая помощь родителей своим детям как важнейшее условие оптимизации образования детей в домашних условиях. Вооружение родителей знаниями об актуальных психолого-педагогических проблемах развития ребенка и путях и условиях их разрешения. Представление рекомендаций о формах и методах психолого-педагогического консультирования детей родителями, оказания им психолого-педагогической поддержки в решении сложных образовательных и жизненных проблем, методике оказания посильной психотерапевтической помощи Основные пути и педагогические условия реализации технологии обучения родителей психолого-педагогической помощи своим детям.</p> <p><b>Психолого-педагогическая культура родителей</b></p> <p>Повышение роли психолого-педагогической культуры родителей в решении задач взаимодействия семьи и образовательной организации. Сущность, содержание и особенности психолого-педагогической культуры родителей. Изучение психолого-педагогической литературы, вооружение необходимыми знаниями о решении образовательных задач в семье. Включение теоретических знаний в практику образовательной деятельности с детьми. Активизация родителей в психолого-педагогическом самосовершенствовании. Психолого-педагогическое консультирование через Интернет. Помощь родителям в самообразовании. Педагог и его роль в повышении психолого-педагогической культуры родителей.</p>

**4 Примерный перечень контрольных вопросов для самостоятельной работы. В рамках освоения программы профессиональной переподготовки обучающийся выполняет самостоятельную работу по подготовке к аттестации. Порядок выполнения самостоятельной работы определяется Положением о самостоятельной работе обучающихся**

1. Охарактеризуйте предмет и задачи учебной дисциплины «Технологии сотрудничества педагога с родителями».
2. Раскройте систему работы с родителями и дайте характеристику ее основных элементов (информирование, обучение, просвещение, консультирование, совместная деятельность и др.).
3. Обоснуйте основные направления проектирования работы с родителями и его основные принципы.
4. Назовите основные методы и средства изучения современных технологий сотрудничества педагога с родителями.
5. Раскройте устные формы информирования родителей.
6. Дайте характеристику письменных форм информирования родителей.

7. Проведите анализ коллективных форм обучения родителей.
8. Охарактеризуйте индивидуальные формы обучения родителей.
9. Назовите и раскройте основные направления психолого-педагогической помощи родителей своим детям.
10. Дайте характеристику основных источников вооружения родителей знаниями об актуальных психолого-педагогических проблемах развития ребенка и путях и условиях их разрешения.
11. Сформулируйте рекомендации для родителей о формах и методах психолого-педагогического консультирования детей.
12. Назовите основные пути и условия оказания детям психолого-педагогической поддержки со стороны родителей в решении сложных образовательных и жизненных проблем.
13. Охарактеризуйте методику оказания посильной психотерапевтической помощи своим детям родителями.
14. Обоснуйте роль и место психолого-педагогической культуры родителей в решении задач взаимодействия семьи и образовательной организации.
15. Раскройте сущность, содержание и особенности психолого-педагогической культуры родителей.
16. Раскройте методологические и теоретические основы социального партнерства педагогов и родителей в образовании.
17. Назовите основные этапы становления и развития взаимодействия семьи и образовательной организации.
18. Обоснуйте роль и место учебной дисциплины «Технологии сотрудничества педагога с родителями» в системе психолого-педагогических дисциплин.
19. Охарактеризуйте понятийно-категориальный аппарат социального партнерства в образовании.
20. Назовите основные источники вооружения родителей необходимыми предметными и методическими знаниями, необходимыми для оказания помощи детям.
21. Назовите и охарактеризуйте коллективные формы сотрудничества семьи и образовательной организации.
22. Дайте характеристику индивидуальных форм сотрудничества педагога с родителями.
23. Покажите роль и место информирования родителей в целостной системе работы с ними.
24. Охарактеризуйте источниковедческую базу повышения психолого-педагогической и информационно-методической культуры, квалификации педагога в области работы с родителями.
25. Покажите значение знаний о технологиях сотрудничества семьи и образовательной организации в профессиональной деятельности педагога.

## **5 Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение**

### **а) Литература**

1. **Голенкова Л.А.** Теоретико-методологические основы педагогики и образования [Электронный ресурс]: рабочий учебник / Голенкова Л.А. - 2016. - <http://lib.muh.ru>.
2. **Голенкова Л.А.** Основы воспитания [Электронный ресурс]: рабочий учебник / Голенкова Л.А. - 2016. - <http://lib.muh.ru>.
3. **Голенкова Л.А.** Основы общей дидактики [Электронный ресурс]: рабочий учебник / Голенкова Л.А. - 2016. - <http://lib.muh.ru>
4. **Голенкова Л.А.** Основы управления образовательными системами [Электронный ресурс]: рабочий учебник / Голенкова Л.А. - 2016. - <http://lib.muh.ru>

5. **Голенкова Л.А.** Личность и деятельность педагогических работников в дошкольном образовании [Электронный ресурс]: рабочий учебник / Голенкова Л.А. - 2016. - <http://lib.muh.ru>

#### **б) Информационное обеспечение**

- Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:
  - <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн;
  - [http://mifschools.dm0.ru/page/klruk/rab\\_s\\_rodit\\_soderj%20i%20formi.htm](http://mifschools.dm0.ru/page/klruk/rab_s_rodit_soderj%20i%20formi.htm).
- Программное обеспечение, являющееся частью электронной информационно-образовательной среды и базирующееся на телекоммуникационных технологиях:
  - компьютерные обучающие программы.
  - тренинговые и тестирующие программы.
  - интеллектуальные роботизированные системы оценки качества выполненных работ.
- Роботизированные системы для доступа к компьютерным обучающим, тренинговым и тестирующим программам:
  - ИС «Комбат»;
  - ИС «ЛиК»;
  - ИР «КОП»;
  - ИИС «Каскад».

#### **в) Материально-техническое обеспечение**

- сервера на базе MS SQL Server, файловый сервер с электронным образовательным ресурсом, базами данных;
- компьютеры с выходом в сеть Internet;
- сайт «Личная студия» с возможностью работы с электронным образовательным ресурсом;
- электронные библиотечные ресурсы, размещенные в телекоммуникационной двухуровневой библиотеке (ТКДБ).
- Программа экранного доступа JAWS.

#### **6 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины (модуля)**

Освоение дополнительной профессиональной программы - программы профессиональной переподготовки проводится с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого создана и функционирует электронная информационно-образовательная среда, включающая в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, информационную Ровеб-технологию, телекоммуникационные технологии, соответствующие технологические средства, а также обеспечивающая освоение обучающимся образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Информационная Ровеб-технология и телекоммуникационная технология обучения обеспечивает доступ к электронному образовательному ресурсу (образовательному контенту и учебным продуктам), а также электронным информационным ресурсам обучающемуся в полном объеме на сайте «Личная студия» ([toweb.online](http://toweb.online)) в сети Интернет.

# ПЕДАГОГИКА

## 1 Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины:** формирование у обучающихся научных основ воспитания и обучения (образования) в современных условиях.

### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление обучающихся с историей возникновения, становления, развития, современным состоянием педагогики как теории и практики образования человека;
- формирование у студентов необходимых знаний, навыков и умений в следующих областях (разделах) общей педагогики и дошкольной педагогики: теоретико-методологические основы; основы теории и практики воспитания ребенка; основы общей дидактики; основные положения управления образовательными системами; о личности и деятельности педагогических работников в дошкольном образовании;
- развитие у будущих воспитателей дошкольных образовательных организаций профессиональных качеств личности.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### **знать:**

- объект, предмет, задачи, функции, основные категории педагогики;
- методологию, методы и методику педагогических исследований;
- многоаспектность содержания понятия «образование» и основные принципы образования;
- основы теории и практики педагогического процесса;
- сущность и содержание воспитания, включая физическое воспитание в процессе выполнения двигательного режима дошкольной образовательной организации, основные отечественные и зарубежные системы воспитания ребенка, основы семейного воспитания;
- основы общей дидактики, характеристику основных дидактических теорий, закономерностей, принципов, форм, методов и приемов, средств обучения;
- роль и место дошкольного образования в системе образования Российской Федерации;
- теоретические основы управления образовательными системами;
- особенности управления в системе дошкольного образования;
- обязанности педагогических работников дошкольной образовательной организации;
- требования к личности педагогического работника и к профессиональной деятельности в дошкольном образовании;
- взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития;
- значение и логику целеполагания в обучении, воспитании и педагогической деятельности;
- принципы обучения и воспитания;
- особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов образовательных организаций, на различных уровнях образования;
- формы, методы и средства обучения и воспитания, их педагогические возможности и условия применения;
- психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, основы развивающего обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания;
- понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику;

- особенности работы с одаренными детьми, детьми с особыми образовательными потребностями, девиантным поведением;
- средства контроля и оценки качества образования;
- психолого-педагогические основы оценочной деятельности педагога.

**уметь:**

- анализировать современное состояние теории и практики педагогики, педагогического процесса в образовательной организации, актуальные проблемы образования, в т. ч., дошкольного образования;
  - применять основные методы педагогического исследования, включая метод педагогического наблюдения за развитием каждого ребенка;
  - реализовывать основные виды воспитания детей дошкольного возраста, развитие и образование детей в различных образовательных областях, в т. ч. с учетом основных отечественных и зарубежных систем воспитания ребенка;
  - интегрировать воспитание ребенка в целостном педагогическом процессе дошкольной образовательной организации с его домашним (семейным) воспитанием;
  - определять педагогические возможности различных методов, приемов, форм, средств, методик, технологий воспитания и обучения;
  - анализировать педагогическую деятельность, педагогические факты и явления;
  - анализировать ход и результаты профессиональной педагогической деятельности, особенности управления в дошкольной образовательной организации;
  - организовывать собственную профессиональную педагогическую деятельность, вести поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения педагогических проблем, повышения эффективности деятельности, профессионального и личностного развития;
  - находить и анализировать информацию, необходимую для решения педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития;
- ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования.

### 3 Содержание дисциплины

#### 3.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Теоретико-методологические основы педагогики и образования	Педагогика как наука. Методология и методика педагогических исследований. Актуальные проблемы образования. Основы теории и практики педагогического процесса Педагогика: теория и практика образования человека. Объект, предмет, задачи, функции педагогики. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогический процесс, педагогическая деятельность, учебная деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая задача, педагогическая технология. Из истории возникновения, становления и развития педагогики. Народная педагогика и научная педагогика. Современная система педагогических наук. Дошкольная педагогика. Связь педагогики с психологией и другими антропологическими науками. Понятие «методология педагогических исследований».

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		<p>Сущность и содержание уровней методологии педагогических исследований как системы.</p> <p>Характеристика основных методов педагогического исследования. Метод педагогического наблюдения за развитием каждого ребенка. Методика педагогического исследования.</p> <p>Многоаспектность содержания понятия «образование»: общечеловеческая ценность; социокультурный феномен; педагогический процесс; педагогическая система. Основные принципы образования: природосообразность, культуросообразность, самодеятельность.</p> <p>Система образования Российской Федерации. Содержание общего образования и дошкольного образования. Проблема разработки и реализации целей образования. Цели, содержание, структура непрерывного образования. Единство образования и самообразования человека.</p> <p>Определение содержания понятия «педагогический процесс». Сущность, признаки, особенности педагогического процесса в дошкольной образовательной организации. Понятие «целостность педагогического процесса». Характеристика основных компонентов целостного педагогического процесса.</p> <p>Педагогический работник дошкольной образовательной организации как организатор целостного педагогического процесса. Направления совершенствования целостного педагогического процесса в дошкольной образовательной организации в современных условиях.</p>
2	Основы воспитания	<p><b>Сущность и содержание процесса воспитания. Общая характеристика отечественных и зарубежных систем воспитания ребенка. Основы семейного воспитания ребенка</b></p> <p>Место воспитания в целостном педагогическом процессе дошкольной образовательной организации. Цель и задачи, принципы, содержание, формы, методы, средства современного дошкольного воспитания. Общение с детьми и организация общения детей как механизм социализации и воспитания ребенка.</p> <p>Основные стили воспитания (авторитарный, демократический, попустительский). Виды воспитания детей дошкольного возраста: основы духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового, физического, эстетического, экологического, правового, экономического и др. Направления развития и образования детей (образовательные области) в дошкольной образовательной организации в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое.</p> <p>Гуманистический и демократический характер воспитания ребенка в современной России. Системно-деятельностный и личностно-ориентированный подходы в современном</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		<p>воспитании. Комплексный подход в воспитании. Педагогические системы Л. Н. Толстого, С. Т. Шацкого, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского, Ш. А. Амонашвили и других педагогов-новаторов. Прагматическая педагогика Дж. Дьюи и неопрагматическая педагогика его последователей. Экспериментальная педагогика Э. Меймана, В. А. Лайя, Э. Ли Торндайка. Педагогика Р. Штейнера. Педагогические идеи Ф. Фребеля и М. Монтессори.</p> <p>Родители (законные представители) ребенка как ведущий субъект воспитания. Обязанности родителей (законных представителей) по формированию основ физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка.</p> <p>Семейные отношения – социокультурная среда воспитания. Сферы любви, долга и ответственности в семье. Воспитательные ситуации в семье и способы их создания. Организация различных игр и продуктивной деятельности с детьми.</p>
3	Основы общей дидактики	<p><b>Дидактика как раздел педагогики. Характеристика основных дидактических теорий. Закономерности и принципы обучения. Методы и приемы, формы и средства обучения</b></p> <p>Понятие о дидактике. Общая и частная дидактики. Сущность и характеристика процесса обучения детей. Л. С. Выготский о соотношении обучения и развития индивида. Комплексная реализация образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения.</p> <p>Обучение как педагогический процесс. Преподавание и учение как взаимосвязанные составляющие элементы усвоения знаний. Технологии обучения: понятие, сущность и особенности. Инновационные технологии обучения в дошкольной образовательной организации.</p> <p>Ассоциативно-рефлекторная теория обучения. Теория поэтапного формирования умственных действий и понятий. Теория развивающего обучения. Теория проблемного обучения. Деятельностная теория усвоения знаний, формирования навыков и умений.</p> <p>Понятие закономерностей и принципов обучения. Основные закономерности процесса обучения. Характеристика традиционных дидактических принципов применительно к обучению дошкольников: сознательность и активность, доступность, систематичность и последовательность, наглядность, научность, связь обучения с жизнью и др.</p> <p>Понятие о методе и приеме обучения. Многообразие методов обучения и их классификации. Характеристика основных традиционных и инновационных методов обучения в дошкольной образовательной организации. Требования к выбору методов обучения.</p> <p>Активизация познавательной деятельности воспитанников</p>



№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		<p>при применении метода проектов. Формы обучения: классификация, виды и особенности в дошкольном образовании. Средства обучения: назначение и виды. Современные технические средства обучения.</p> <p>Цели и задачи занятий с детьми дошкольного возраста. Планирование и проведение занятий с детьми. Педагогический контроль, оценивание, анализ процесса и результатов обучения дошкольников. Документация, обеспечивающая организацию занятий.</p>
4	<p>Основы управления образовательными системами</p>	<p><b>Дошкольное образование как система. Теоретические основы управления образовательными системами. Особенности управления в системе дошкольного образования</b></p> <p>Дошкольное образование в системе образования Российской Федерации. Дошкольное образование в системе общего образования. Системный подход при рассмотрении уровней общего образования.</p> <p>Дошкольные образовательные организации в системе дошкольного образования: создание, реорганизация, ликвидация. Особенности функционирования различных видов дошкольных образовательных организаций. Взаимодействие социальных институтов в управлении дошкольной образовательной организацией.</p> <p>Цель, задачи, сущность, основные принципы и функции управления образовательными системами. Органы управления в системе российского образования. Государственно-общественный характер управления в образовании. Контроль в процессе управления.</p> <p>Образовательная организация как объект и субъект управления. Руководитель образовательной организации в системе управления: права, ответственность, стили деятельности (руководства). Методы, приемы, средства управления образовательными системами.</p> <p>Руководящие работники в дошкольном образовании. Квалификация руководящих работников и её соответствие требованиям Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (утвержден приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н, с изменениями, внесенными приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31 мая 2011 г. № 448н.</p> <p>Государственная регламентация образовательной деятельности в дошкольном образовании как механизм управления. Особенности лицензирования образовательной деятельности в дошкольном образовании. Государственный контроль (надзор) в сфере дошкольного образования.</p>
5	<p>Личность и</p>	<p><b>Личностные качества педагогического работника.</b></p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	деятельность педагогических работников в дошкольном образовании	<p><b>Особенности профессиональной деятельности в дошкольном образовании</b></p> <p>Характеристика обязанностей педагогических работников дошкольной образовательной организации: воспитатель (старший воспитатель), педагог-организатор, социальный педагог, учитель-дефектолог, логопед, педагог-психолог, тьютор, педагог дополнительного образования (старший педагог), музыкальный руководитель, руководитель физического воспитания, инструктор по физической культуре, методист, инструктор-методист (старший инструктор-методист); учебно-вспомогательный персонал: помощник воспитателя, младший воспитатель.</p> <p>Ведущие качества личности педагогического работника дошкольного образования: любовь к детям, эмпатия, уважительное отношение к каждому ребенку, стимулирование детской инициативы, самостоятельности и творчества, наблюдательность, общительность с детьми и их родителями (законными представителями), толерантность и др.</p> <p>Основные компетенции педагогического работника в дошкольном образовании. Готовность к профессиональному развитию и повышению своей квалификации.</p> <p>Предрасположенность к взаимодействию с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка. Педагогическая культура работника дошкольного образования.</p> <p>Личностно-развивающая модель профессиональной педагогической деятельности в дошкольном образовании.</p> <p>Профессиональная педагогическая деятельность как непрерывный процесс решения различных педагогических задач. Структура и функции профессиональной педагогической деятельности педагогического работника дошкольного образования. Участие в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования.</p> <p>Подготовка педагогических разработок (отчетов, рефератов, выступлений).</p> <p>Специфика деятельности по реализации образовательных программ на основе федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования; по созданию в дошкольной образовательной организации развивающей предметно-пространственной среды.</p> <p>Профессиональная педагогическая деятельность при организации инклюзивного образования.</p>

**4 Примерный перечень контрольных вопросов для самостоятельной работы. В рамках освоения программы профессиональной переподготовки обучающийся выполняет самостоятельную работу по подготовке к аттестации. Порядок выполнения самостоятельной работы определяется Положением о самостоятельной работе обучающихся**

1. Научный статус, роль и задачи дидактики в структуре педагогической науки.
2. История становления и развития дидактики: основные этапы, персоналии и парадигмы (школы).

3. Сущность и содержание методологических принципов современной теории и практики обучения.
4. Характеристика целей и содержания процесса обучения. Соотношение категорий «обучение» и «развитие» личности.
5. Функции обучения: условия их успешной реализации субъектами образования в современной социально-педагогической ситуации.
6. Понятие и содержание технологии обучения: основные компоненты, формы, методы и средства реализации целевых установок.
7. Сущность, содержание, и условия обеспечения высокой результативности технологии дистанционного обучения.
8. Общая характеристика теоретических концепций, выступающих методологическими основами процесса обучения в ВУЗах.
9. Особенности организации и методика обучения учащимися средних учебных заведений по технологиям (программам) поэтапного формирования умственных действий (понятий).
10. Содержательная, методическая и организационная стороны обучения в образовательном процессе, ориентированном на технологию и принципы проблемного обучения.
11. Характеристика дидактических принципов: содержание и учет специфики по их реализации на разных образовательных уровнях.
12. Основные закономерности процесса обучения: их учет в современной педагогической практике ВУЗа.
13. Сущность, содержание и условия успешной реализации научных положений ассоциативно-рефлекторной теории обучения в образовательном процессе.
14. Содержание принципов и учет особенностей организации и методики обучения в рамках андрагогической технологии обучения.
15. Понимание диалектической обусловленности принципов, методов, форм и средств обучения в современном образовательном процессе СОУ.
16. Характеристика методов обучения: история и эволюция научных подходов к их роли и путям эффективной реализации в педагогических системах (практиках).
17. Сравнительный анализ возможностей традиционных и инновационных методов и форм обучения в СОУ и ВУЗе.
18. Классификация и характеристика основных форм организации обучения в ВУЗе.
19. Средства обучения: классификация, роль и их возможности в достижении высоких результатов в образовательном процессе.
20. Способы и средства активизации познавательной деятельности обучаемых в рамках традиционных образовательных форм.
21. Технологии и формы активного (инновационного) обучения: содержание и условия результативности с учетом профессиональной направленности обучаемых.
22. Характеристика и возможности применения педагогами игровых и дискуссионных форм в образовательном процессе СОУ.
23. Развивающее обучение: содержание, организация и методическое обеспечение образовательного процесса.

## **5 Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение**

### **а) Литература**

1. **Астафьева Л.С.** Педагогика (2-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева Л.С., Астафьев Л.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы народов, 2016.— 124 с.— <http://www.iprbookshop.ru/22203>.— ЭБС «IPRbooks»

2. **Болотова М.И.** Педагогика. Часть 1. Теория обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших медицинских учебных заведений/ Болотова М.И., Москалева Ю.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургская государственная медицинская академия, Детство, 2016.— 122 с.— <http://www.iprbookshop.ru/51473.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. **Болотова М.И.** Педагогика. Часть 2. Теория воспитания [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших медицинских учебных заведений/ Болотова М.И.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургская государственная медицинская академия, Детство, 2016.— 129 с.— <http://www.iprbookshop.ru/51474.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. **Голенкова Л.А.** Личность и деятельность педагогических работников в дошкольном образовании [Электронный ресурс]: рабочий учебник / Голенкова Л.А. - 2016. - <http://lib.muh.ru>
5. **Голенкова Л.А.** Основы воспитания [Электронный ресурс]: рабочий учебник / Голенкова Л.А. - 2016. - <http://lib.muh.ru>
6. **Голенкова Л.А.** Основы общей дидактики [Электронный ресурс]: рабочий учебник / Голенкова Л.А. - 2016. - <http://lib.muh.ru>
7. **Голенкова Л.А.** Основы управления образовательными системами [Электронный ресурс]: рабочий учебник / Голенкова Л.А. - 2016. - <http://lib.muh.ru>
8. **Голенкова Л.А.** Теоретико-методологические основы педагогики и образования [Электронный ресурс]: рабочий учебник / Голенкова Л.А. - 2016. - <http://lib.muh.ru>
9. **Столяренко А.М.** Психология и педагогика (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Столяренко А.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 543 с.— <http://www.iprbookshop.ru/52549.html>.— ЭБС «IPRbooks»
10. **Хохрякова Ю.М.** Педагогика раннего возраста [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Хохрякова Ю.М.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016.— 308 с.— <http://www.iprbookshop.ru/32080.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### **б) Информационное обеспечение**

– Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

- <http://www.edu.ru>;
- <http://www.gnpbu.ru>;
- <http://ito.edu.ru>;
- <http://www.biblioclub.ru>.

- Программное обеспечение, являющееся частью электронной информационно-образовательной среды и базирующееся на телекоммуникационных технологиях:

- компьютерные обучающие программы.
- тренинговые и тестирующие программы.
- интеллектуальные роботизированные системы оценки качества выполненных работ.
- Роботизированные системы для доступа к компьютерным обучающим, тренинговым

и тестирующим программам:

- ИС «Комбат»;
- ИС «ЛиК»;
- ИР «КОП»;
- ИИС «Каскад».

#### **в) Материально-техническое обеспечение**

- сервера на базе MS SQL Server, файловый сервер с электронным образовательным ресурсом, базами данных;
- компьютеры с выходом в сеть Internet;
- сайт «Личная студия» с возможностью работы с электронным образовательным ресурсом;
- электронные библиотечные ресурсы, размещенные в телекоммуникационной двухуровневой библиотеке (ТКДБ).
- Программа экранного доступа JAWS.

#### **6 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины (модуля)**

Освоение дополнительной профессиональной программы - программы профессиональной переподготовки проводится с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого создана и функционирует электронная информационно-образовательная среда, включающая в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, информационную Ровеб-технологию, телекоммуникационные технологии, соответствующие технологические средства, а также обеспечивающая освоение обучающимся образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Информационная Ровеб-технология и телекоммуникационная технология обучения обеспечивает доступ к электронному образовательному ресурсу (образовательному контенту и учебным продуктам), а также электронным информационным ресурсам обучающемуся в полном объеме на сайте «Личная студия» (goweb.online) в сети Интернет.

# СОВРЕМЕННЫЕ НАУЧНЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

## 1 Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины** – сформировать комплексное знание об основных современных научных подходах к обучению, воспитанию и всестороннему развитию обучающихся в ходе организации учебного процесса.

### **Задачи дисциплины:**

- раскрыть сущность современных научных подходов к организации образовательного процесса;
- охарактеризовать современные подходы к организации процесса обучения,
- рассмотреть уроки с применением современных подходов;
- выработать рекомендации по организации современного процесса обучения.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### **знать:**

- инновационные подходы к организации учебной деятельности;
- системно-деятельностный, компетентностный, аксиологический и развивающий подходы к организации учебного процесса;
- структуру урока в технологии системно-деятельностного подходе;
- проблемы интеграции традиционных и инновационных методов учебно-познавательной деятельности;
- структуру урока в технологии системно-деятельностного подходе;

### **уметь:**

- применять основные научные подходы к организации учебного процесса;
- формировать навыки самоанализа и самоконтроля у учащихся в процессе обучения;
- поддерживать высокий уровень познавательного интереса и самостоятельной умственной активности учеников;
- выстраивать коммуникацию при групповом решении проблемы в ситуации неопределенности.

## 3 Содержание дисциплины

### 3.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Современные научные подходы к организации образовательного процесса	<b>Основы инновационных подходов к организации учебной деятельности</b> Учебно-информационная среда организации образовательного процесса. Профессионально-ориентированная среда. Локальная образовательная среда. Обучающе-воспитывающая среда. <b>Системно-деятельностный подход в обучении</b> Моделирование и анализ жизненных ситуаций на занятиях. Использование активных и интерактивных методик. Участие в проектной деятельности, владение приемами исследовательской деятельности. Вовлечение учащихся в игровую, оценочно-дискуссионную,

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		<p>рефлексивную деятельность.  Вовлечение учащихся в проектную деятельность.  Структура урока в технологии системно-деятельностного подхода.</p> <p><b>Компетентностный подход в обучении</b>  Компетенции в сфере познавательной деятельности.  Компетенции в сфере общественной деятельности.  Компетенции в сфере трудовой деятельности.  Компетенции в сфере бытовой деятельности.  Компетенции в сфере культурной деятельности.</p> <p><b>Аксиологический подход в обучении</b>  Ценности. Система воспитания и социализации школьников.  Человек как носитель базовых национальных ценностей.</p> <p><b>Развивающий подход в обучении</b>  Система морально-нравственных установок и ценностей.  Многоукладность тематической программы.  Технологии воспитания и социализации согласно базовым ценностям.</p>

**4 Примерный перечень контрольных вопросов для самостоятельной работы. В рамках освоения программы профессиональной переподготовки обучающийся выполняет самостоятельную работу по подготовке к аттестации. Порядок выполнения самостоятельной работы определяется Положением о самостоятельной работе обучающихся**

1. Основные подходы к модернизации российского образования.
2. Современные компетенции российского образования как условие для достижения высокого качества образования.
3. Учебная деятельность как специальный объект организации, управления, контроля.
4. Состав внешней структуры учебной деятельности.
5. Учебные действия в контексте будущей профессиональной деятельности.
6. Информационный подход при организации учебной деятельности.
7. Компьютерная среда при организации учебной деятельности.
8. Системно-деятельностная, когнитивная, коммуникативная, технологическая компетентности обучающихся.
9. Характеристика инновационного подхода к организации учебной деятельности.
10. Проектное образование как способ воплощения на практике личностно-ориентированного подхода к организации процесса обучения.
11. Активизация учебно-познавательной деятельности обучающихся.
12. Обучающе-воспитывающая среда в образовательном процессе.
13. Информационное пространство в образовательном процессе.
14. Теория педагогической интеграции.
15. Междисциплинарный подход к проектированию образовательного процесса.
16. Проблема интеграции традиционных и инновационных методов учебно-познавательной деятельности.
17. Особенность проективного образования.
18. Внедрение компетентностного подхода в образование.
19. Проблемы разработки современных методик к организации процесса обучения.
20. Рефлексивный тип мышления обучающихся.
21. Способность обучающихся проектировать новые формы действия.
22. Концепция профессиональной компетентности.

23. Средства учебной деятельности: интеллектуальные действия; знаковые, языковые средства.
24. Внедрение электронных средств в образовательный процесс.
25. Основные требования к использованию методов проектов в образовании.
26. Система дидактических принципов реализации технологии деятельностного метода в практическом преподавании.
27. Воспитание как преобразование знания о ценностях в реально действующие мотивы поведения.
28. Процесс трансформации через деятельность существующих в культуре ценностей.
29. Методологическая основа организации уклада школьной жизни.
30. Готовность к разрешению проблем при системно-деятельностном подходе организации образовательного процесса.
31. Технологическая компетентность при системно-деятельностном подходе организации образовательного процесса.
32. Готовность к самообразованию при системно-деятельностном подходе организации образовательного процесса.
33. Готовность к использованию информационных ресурсов при системно-деятельностном подходе организации образовательного процесса.
34. Готовность к социальному взаимодействию при системно-деятельностном подходе организации образовательного процесса.
35. Коммуникативная компетентность при системно-деятельностном подходе организации образовательного процесса.
36. Обучение в сотрудничестве как современная педагогическая технология.
37. Метод проектов как современная педагогическая технология.
38. Игровые технологии как современная педагогическая технология.
39. Дифференцированный подход к обучению как современная педагогическая технология.

## **5 Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение**

### **а) Литература**

1. **Астафьева Л.С.** Педагогика (2-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов-иностранцев/ Астафьева Л.С., Астафьев Л.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы народов, 2016.— 124 с.— <http://www.iprbookshop.ru/22203>.— ЭБС «IPRbooks»
2. **Громцев С.А.** Педагогические проблемы системы подготовки специалистов с высшим образованием в Российской Федерации [Электронный ресурс]: монография/ Громцев С.А., Пальчиков А.Н., Коновалов В.Б.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 65 с.— <http://www.iprbookshop.ru/23078>.— ЭБС «IPRbooks»
3. **Джуринский А.Н.** Теория и методология истории педагогики и сравнительной педагогики. Актуальные проблемы [Электронный ресурс]/ Джуринский А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2017.— 130 с.— <http://www.iprbookshop.ru/30415>.— ЭБС «IPRbooks»
4. **Хохлова В.В.** Педагогическое взаимодействие в информационном обществе [Электронный ресурс]: монография/ Хохлова В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 238 с.— <http://www.iprbookshop.ru/21550>.— ЭБС «IPRbooks»



#### **б) Информационное обеспечение**

- Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:
- <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование»
- <http://www.mesi.ru/e-joe> - научно-практический журнал "«Открытое образование»"
- <http://www.openet.ru> – Российский портал открытого образования

Материалы конкурсов «ИТ-образование в Рунете»

- <http://ict.edu.ru/konkurs> и "Образование в Рунете"
- <http://www.gnpbu.ru/> - Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского.
- Программное обеспечение, являющееся частью электронной информационно-образовательной среды и базирующееся на телекоммуникационных технологиях:

- компьютерные обучающие программы.
- тренинговые и тестирующие программы.
- интеллектуальные роботизированные системы оценки качества выполненных работ.
- Роботизированные системы для доступа к компьютерным обучающим, тренинговым

и тестирующим программам:

- ИС «Комбат»;
- ИС «ЛиК»;
- ИР «КОП»;
- ИИС «Каскад».

#### **в) Материально-техническое обеспечение**

- сервера на базе MS SQL Server, файловый сервер с электронным образовательным ресурсом, базами данных;
- компьютеры с выходом в сеть Internet;
- сайт «Личная студия» с возможностью работы с электронным образовательным ресурсом;
- электронные библиотечные ресурсы, размещенные в телекоммуникационной двухуровневой библиотеке (ТКДБ).
- Программа экранного доступа JAWS.

#### **6 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины (модуля)**

Освоение дополнительной профессиональной программы - программы профессиональной переподготовки проводится с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого создана и функционирует электронная информационно-образовательная среда, включающая в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, информационную Ровеб-технология, телекоммуникационные технологии, соответствующие технологические средства, а также обеспечивающая освоение обучающимся образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Информационная Ровеб-технология и телекоммуникационная технология обучения обеспечивает доступ к электронному образовательному ресурсу (образовательному контенту и учебным продуктам), а также электронным информационным ресурсам обучающемуся в полном объеме на сайте «Личная студия» (toweb.online) в сети Интернет.

# ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

## 1 Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** - ознакомление с грандиозной историей человеческой культуры, познание огромного творческого потенциала, который заложен как в каждом отдельном человеке, так и в сообществе людей. Изучение дисциплины «История мировой культуры» дает возможность широко и свободно ориентироваться в вопросах культуры, позволяет оценивать явления и факты, как культуры прошлых лет, так и современности с точки зрения их креативной сущности.

**Задачи дисциплины:** выработка у обучающихся точных критериев относительно разнообразных явлений и тенденций как культурно-исторического процесса в целом, так и явлений духовной жизни современного мира; способствовать расширению кругозора обучающихся, повышению их интеллектуального уровня, повышению уровня их духовности, выработке умения ориентироваться в сложных проблемах современной культуры, исходя из знания богатейшего опыта, накопленного человечеством в этой области.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- эволюцию истории культуры;
- основные этапы развития мировой культуры и их своеобразие;
- особенности исторической и современной типологии культуры;
- законы и особенности функционирования культуры в настоящее время;
- ключевые моменты и явления отечественной культуры;
- место русской культуры в общемировом культурном процессе;
- наиболее выдающиеся персоналии истории культуры и их вклад в мировую культуру.

**уметь:**

- ориентироваться в сложных проблемах современной культуры;
- оценивать явления и факты, как культуры прошлых лет, так и современности;
- ориентироваться в сложных проблемах современной культуры;
- ориентироваться в проблемах современной культуры.

## 3 Содержание дисциплины

### 3.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Доисторическая культура. Эпоха великих культур древности	<b>Принципы периодизации культурно-исторического процесса. Основные культурно-исторические этапы</b> Отличие исторической периодизации от культурологической. Основные культурологические подходы к процессу функционирования культуры: теория культурно-исторических типов Н. Данилевского, цивилизационная (циклическая) О. Шпенглера, теория локальных цивилизаций А. Тойнби, теория культурных сверх-систем П. Сорокина, линейное видение развития культуры К. Ясперса. Основные культурно-исторические этапы. Хронология культурно-исторического процесса <b>Культура первобытного человека</b> Синкретический характер первобытной культуры. Тотемизм,

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		<p>фетишизм и анимизм как основа мировоззрения древнего человека. Возникновение основных видов изобразительного искусства: графика, живопись, скульптура, архитектура, прикладное искусство. Искусство как отражение специфики мировосприятия древнего человека</p> <p><b>Шумеро-аккадская культура</b> Появление письменности – главный признак архаических культур. Создание клинописи. Наука, литература, искусство и просвещение в Древнем Шумере.</p> <p><b>Культура Вавилонии и Ассирии</b> Вавилония – преемница шумеро-аккадской культуры. Кодекс Хаммурапи как первый из известных свод законов, отразивший все аспекты культурной жизни Вавилонии. Воинственность и жестокость культуры Ассирии. Своеобразие изобразительного искусства</p>
2	Эпоха духовной основы человеческого бытия	<p><b>Культура Древнего Египта</b> Заупокойный культ как основа развития новых отраслей знаний и новых направлений в художественной культуре. Искусство портрета. Общие тенденции развития архитектуры и скульптуры. Каноничность и традиционность как признаки своеобразия древнеегипетской культуры. Мифология и религия Древнего Египта. Аменхотеп IV (Эхнатон) – фараон – реформатор</p> <p><b>Культура Древней Индии</b> Гармоничность древнеиндийской культуры. Культура Мохенджо-Даро и Хараппы – древнейший период древнеиндийской культуры. Культура ариев: от вед и упанишад до «Махабхараты» и «Рамаяны». Своеобразие сословного деления в древнеиндийской культуре: варны и касты. Религиозные направления в культуре Древней Индии. Формирование буддизма. Художественная культура Древней Индии</p> <p><b>Культура Древнего Китая</b> Своеобразие древнекитайского пантеона богов. Философско-религиозные системы Древнего Китая: даосизм и конфуцианство. Ритуал как основа древнекитайской культуры. Литература Древнего Китая. Научные знания в Древнем Китае. Система иероглифического письма</p> <p><b>Эгейская культура</b> Составные направления эгейской (крито-микенской) культуры: минойская культура (о. Крит) и элладская культура (города. Микены и Тиринф)</p> <p><b>Культура Древней Греции</b> Периодизация культуры Древней Греции. Гармоническое развитие человеческой личности как основа древнегреческой культуры. Общественный строй Древней Греции и его воздействие на общекультурные идеалы. Мировоззренческие принципы древнегреческой культуры. Система ордеров в архитектуре. Эволюция древнегреческой скульптуры. Литература Древней Греции. Возникновения театра.</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		<p>Формирование историографии</p> <p><b>Культура эпохи эллинизма</b>  Сущность культурной политики Александра Македонского. Древнегреческие культура, религия и язык как основа создания межнационального культурного пространства. Синтез культур. Сращивание теории и практики, науки и техники как критерий культуры эпохи. Появление новых философских систем. Центры эллинистической культуры. Наука, литература и изобразительное искусство эпохи эллинизма</p> <p><b>Культура Древнего Рима</b>  Изначальная синтетичность древнеримской культуры. Культура этрусков и ее влияние на формирование культуры Древнего Рима. Традиции древнегреческой культуры в культуре Древнего Рима. Основополагающий пафос древнеримской культуры – пафос силы и власти. Развитие правовой культуры. Культура «века Августа». Различия в отношении древних греков и древних римлян к труду и искусству. Зарождение христианской культуры</p> <p><b>Культура Византии</b>  Византия – наследница культуры Античности и основоположница христианской культуры. Византия как первое христианское государство. Первые формы христианской философии и литературы. Первые образцы христианского храмового зодчества. Иконопись и иконоборчество. Культура Византии периода правления Палеологов</p> <p><b>Культура арабского Халифата</b>  Культура Арабского халифата как культура зародившегося ислама и хранилище интеллектуального наследия Античности. Ислам как мировоззрение. Начало становления мусульманской культуры. Религиозная общность как основа мусульманской культуры. Развитие литературного арабского языка и становление национальной литературы. Изобразительное искусство и научные знания в Арабском халифате</p> <p><b>Культура древней и средневековой Японии</b>  Психология и эстетические взгляды японцев. Начальный период японской культуры (III-VI вв.). Буддизм как основа формирования общегосударственной идеологии. Развитие японской письменности, становление национальных литературных жанров. Рождение национального живописного стиля Ямато-э. Чайная церемония. Классический театр.</p> <p><b>Культура Древней Руси</b>  Древняя Русь как Гардарика, «страна городов». Языческий пантеон богов. Языческие культурные традиции: Этапы становления славянской письменности. Совокупность причин крещения Руси. Новые направления в древнерусской культуре, связанные с принятием христианства. Развитие древнерусской литературы</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		<p><b>Культура средневековой Европы</b>  Теоцентризм как основа мировоззрения. Схоластика как тип средневековой философии. Романский стиль как образный символ ситуации нестабильности и постоянной опасности. Причины формирования готического стиля. Образная символика и архитектурная специфика готики. «Семь свободных искусств» как основа средневекового образования. Начало университетского движения. Создание эпических произведений, отражающих формирование национальных культур. Рыцарский роман и куртуазная поэзия</p> <p><b>Культура эпохи Возрождения</b>  Италия как центр формирования новой культуры. Флорентийская республика. Кружки гуманистов и формирования гуманистического мировоззрения. Изменение отношения к роли человека в мироздании: от теоцентризма к антропоцентризму. Этапы развития итальянской культуры эпохи Возрождения. Специфика испанского Возрождения. Специфика английского Возрождения. Реформация как основа Северного Возрождения. Возрождение во Франции</p>
3	Эпоха развития техники	<p><b>Культура Московского княжества (к. XIV-XVII вв.)</b>  Признаки общего подъема русской культуры после победы на Куликовом поле. Политика Дмитрия Донского и культура Москвы. Тематика литературных произведений. Развитие иконописи. Формирование идеи «Москва – третий Рим». Начало книгопечатания. Новые типы публицистических изданий XVI в. Шатровый стиль в русской архитектуре. Вторая половина XVII в. – время секуляризации культуры. Новые типы учебных заведений. «Московское барокко» как архитектурный стиль. Появление театральных представлений.</p> <p><b>Европейская культура XVII в.</b>  Новые стилевые направления в европейской культуре: барокко и классицизм. Идеино-эстетические особенности барокко. Архитектура барокко. Музыка барокко. Скульптура барокко. Театр и драматургия барокко. Живопись барокко. Формирование классицизма. Тотальная регламентация как основа творческого метода классицизма. Классицизм в архитектуре, живописи, скульптуре и театре. Традиции барокко и классицизм в XVIII-XIX вв.</p> <p><b>Культура эпохи Просвещения (Европа)</b>  Новое видение человека: абсолютизация человеческого разума. «Опыт о человеческом разуме» Дж. Локка и «Опыт о человеке» А. Поупа как программные произведения новой эпохи. Интерес к обыденной жизни. «Английские письма» Вольтера как идейная база французского Просвещения. Философские взгляды Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро, Ш. Монтескье как основа эстетики французского Просвещения. Дидро и энциклопедисты. Литература, живопись, скульптура и театр эпохи Просвещения</p> <p><b>Русская культура XVIII в.</b>  Реформы Петра I и их влияние на развитие русской культуры.</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		<p>Новые направления в русской культуре XVIII в. Развитие светской живописи. Становление русской скульптуры. Барокко и классицизм в России. Образование как часть государственной политики: создание светских государственных учебных заведений различных специализаций. Создание Российской Академии наук. Деятельность М.В. Ломоносова. Создание Московского университета. Издательская и журналистская деятельность Н. Новикова. Развитие русской философии и поэзии. Создание первых публичных театров. Начало формирования русской национальной музыкальной школы.</p> <p><b>Общие тенденции в развитии культуры XIX в.</b> Социально-политическая ситуация на рубеже XVIII-XIX вв. как база формирования романтизма. Особенности романтизма как художественного стиля. Романтизм в художественной культуре разных стран. Формирование реализма как главенствующего стиля XIX столетия. Реализм в Англии и Франции. Величие «золотого века» русской культуры. Натурализм и его особенности. Импрессионизм. Символизм как антитеза натурализму. Неоромантизм в европейской культуре конца XIX столетия. Стиль «модерн». «Серебряный век» русской культуры</p> <p><b>Основные направления в художественной культуре XX в.</b> Социокультурная ситуация начала XX в. Кризисные явления в культуре и общественном сознании. Авангардизм как попытка тотального обновления культуры. Основные направления авангарда: фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, абстракционизм, сюрреализм. Архитектурные теории начала века. Конструктивизм в архитектуре. Новые тенденции в литературе и театральном искусстве. Этапы становления кинематографа</p> <p><b>Специфика русской культуры советского периода</b> Сложность и неоднозначность культурной политики советского периода. «Пролеткульт» и критика его деятельности В.И. Лениным. Успехи в осуществлении образовательной программы. Разделение русской культуры на два направления: советская культура и культура «русского зарубежья». Идеологизация всех видов художественного творчества. Создание мощной науки и художественной культуры. “Оттепель” и “застой” в советской культуре. Культурный бум эпохи «перестройки». Начало резкой деградации культуры после распада СССР и разрушения единого культурного пространства</p> <p><b>Культура конца XX столетия</b> Кризисные явления в послевоенной культуре Западной Европы и США. Скептицизм и ощущение абсурдности бытия. От абстракционизма к поп-арту. Технизация художественного творчества. Рождение техногенной цивилизации. Оп-арт. Кинетическое искусство. Коммерциализация художественной культуры. Диктат массовой культуры. Примитивизация</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		культуры, снижение её духовного и интеллектуального уровня. К. Лоренц о чертах кризиса современной культуры. Американизация европейской и российской культуры. Структура современной культуры. Попытки прогнозирования развития культуры

**4 Примерный перечень контрольных вопросов для самостоятельной работы. В рамках освоения программы профессиональной переподготовки обучающийся выполняет самостоятельную работу по подготовке к аттестации. Порядок выполнения самостоятельной работы определяется Положением о самостоятельной работе обучающихся**

1. Мифология и религия Древнего Египта.
2. Художественная культура ислама.
3. Буддизм в истории мировой культуры.
4. Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах.
5. Художественная культура средневековой Европы
6. Изобразительное искусство итальянского Возрождения.
7. Влияние лютеранства на культуры Германии.
8. Влияние Византии на формирование русской культуры.
9. Испанский театр «золотого века».
10. Испанская живопись «золотого века».
11. Творчество П.П. Рубенса и Рембрандта как два альтернативных пути в культуре барокко.
12. Эволюция творчества У. Шекспира как отражение кризиса идей гуманизма.
13. Новые направления в русской художественной культуре 2-ой половины XVII в.
14. Изобразительное искусство эпохи Просвещения.
15. Театральное искусство эпохи Просвещения.
16. Становление светской живописи в русской культуре XVIII в.
17. Особенности импрессионизма как художественного стиля.
18. Романтизм в изобразительном искусстве России и Европы.
19. Музыкальная культура романтизма.
20. Символизм в истории мировой культуры.
21. Особенности художественных направлений авангарда.

**5 Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение**

**а) Литература**

1. **Астафьева, О.Н.** Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2016.— 487 с.— <http://www.iprbookshop.ru/15386>.— ЭБС «IPRbooks».
2. **Луков, Вл.А.** История культуры Европы XVIII–XIX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Луков Вл.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2016.— 80 с.— <http://www.iprbookshop.ru/8607>.— ЭБС «IPRbooks».
3. **Садохин, А.П.** Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 415 с.— <http://www.iprbookshop.ru/12852>.— ЭБС «IPRbooks».

#### **б) Материально-техническое обеспечение**

- сервера на базе MS SQL Server, файловый сервер с электронным образовательным ресурсом, базами данных;
- компьютеры с выходом в сеть Internet;
- сайт «Личная студия» с возможностью работы с электронным образовательным ресурсом;
- электронные библиотечные ресурсы, размещенные в телекоммуникационной двухуровневой библиотеке (ТКДБ).

#### **б) Информационное обеспечение**

- Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:
  - История России. Всемирная, мировая история - Об истории: <http://www.istorya.ru/>;
  - Википедия. Свободная энциклопедия – История: [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org);
  - <http://www.russianculture.ru/>;
  - <http://ito.edu.ru> Информационные технологии в образовании. Конгресс ежегодных конференций, проводимых под патронатом Федерации Интернет Образования. Приведена информация о пленарных заседаниях, "круглых столах", мастерских и презентациях. Опубликованы тексты пленарных докладов предыдущих конференций;
  - <http://www.biblioclub.ru/> Университетская библиотека. Электронная библиотека для студентов, сотрудников библиотек, специалистов-гуманитариев.
- Программное обеспечение, являющееся частью электронной информационно-образовательной среды и базирующееся на телекоммуникационных технологиях:
  - компьютерные обучающие программы.
  - тренинговые и тестирующие программы.
  - интеллектуальные роботизированные системы оценки качества выполненных работ.
- Роботизированные системы для доступа к компьютерным обучающим, тренинговым и тестирующим программам:
  - ИС «Комбат»;
  - ИС «ЛиК»;
  - ИР «КОП»;
  - ИИС «Каскад».

#### **в) Материально-техническое обеспечение**

- сервера на базе MS SQL Server, файловый сервер с электронным образовательным ресурсом, базами данных;
- компьютеры с выходом в сеть Internet;
- сайт «Личная студия» с возможностью работы с электронным образовательным ресурсом;
- электронные библиотечные ресурсы, размещенные в телекоммуникационной двухуровневой библиотеке (ТКДБ).
- Программа экранного доступа JAWS.

#### **6 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины (модуля)**

Освоение дополнительной профессиональной программы - программы профессиональной переподготовки проводится с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого создана и функционирует электронная информационно-образовательная среда, включающая в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, информационную Ровеб-технологию, телекоммуникационные технологии, соответствующие технологические



средства, а также обеспечивающая освоение обучающимся образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Информационная Ровеб-технология и телекоммуникационная технология обучения обеспечивает доступ к электронному образовательному ресурсу (образовательному контенту и учебным продуктам), а также электронным информационным ресурсам обучающемуся в полном объеме на сайте «Личная студия» ([goweb.online](http://goweb.online)) в сети Интернет.

# ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ С ПРАКТИКУМОМ

## 1 Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины:** овладение обучающимися системой знаний, навыков и умений в области теории и методики музыкального воспитания детей.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование у обучающихся теоретических и методических основ музыкального воспитания детей дошкольного возраста;
- ознакомить будущих воспитателей с содержанием и формами организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста;
- способствовать овладению обучающимися профессиональными навыками и умениями в области организации музыкального воспитания детей.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### **знать:**

- теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;
- элементы музыкальной грамоты, музыкальный репертуар по программе дошкольного образования, детскую художественную литературу;
- особенности планирования продуктивной деятельности дошкольников вне занятий;
- теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для дошкольников;
- виды театров, средства выразительности в театральной деятельности;
- методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста;
- формы организации детской музыкальной деятельности;
- формы, методы, средства приобщения детей к музыкальной культуре;
- содержание деятельности педагогических работников дошкольной образовательной организации в области музыкального воспитания детей;

### **уметь:**

- руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;
- оценивать продукты детской деятельности;
- петь, играть на детских музыкальных инструментах;
- организовывать детский досуг;
- осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;
- анализировать проведение игры и проектировать ее изменения в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы;
- анализировать подготовку и проведение праздников и развлечений.

## 3 Содержание дисциплины

### 3.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Роль и значение музыки как средства духовного познания окружающей действительности и человека, в его	<b>Теоретические основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста</b> <i>Предмет и задачи курса «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом».</i> Общая характеристика, предмет учебной дисциплины. Теоретические основы музыкального образования

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	воспитании	<p>дошкольников. Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Характеристика понятий «образование», «воспитание», «обучение», «развитие» в контексте учебной дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом».</p> <p><i>Музыка как средство духовного познания мира и человека.</i></p> <p>Музыка как вид искусства. Выразительность языка музыки. Основные функции музыки как вида искусств: эстетическая, коммуникативная, познавательная (способность музыкальных произведений быть носителями информации), социально организующая (связанная с трудом и бытом человека). Роль искусства в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Роль воздействия музыки на человека, воспитание его чувств, формирование вкуса. Влияние музыкального искусства на общую культуру ребенка, нравственно-эстетический облик, физическое и умственное развитие. Образ человека в искусстве (художественный образ). Общечеловеческие ценности, формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека. Особенности познания мира в искусстве. Детская музыкальная литература: образность, яркость содержания, простота формы, изобразительность произведений для детей.</p> <p><i>Основные элементы музыкальной речи</i></p> <p>Общая характеристика элементов музыкальной речи (метроритм, мелодия, гармония, динамика, темп). Ритм как основная характеристика музыки. Значение гармонии в музыке. Различные типы гармоний и применение их в музыке. Простые музыкальные формы. Одночастная простая форма: общая характеристика и область применения. Двухчастная простая музыкальная форма. Трехчастная простая музыкальная форма: общая характеристика и область применения. Форма рондо: область применения. Музыкальная форма вариации.</p> <p><i>Народное музыкальное творчество.</i></p> <p>Истоки народного музыкального творчества. Музыкальные инструменты народов России (гусли, балалайка, гармонь, рожок, свистулька, дуда, гудок и др.). Особенности русской народной песни и преломление ее в искусстве (литературе, живописи, музыке). Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские песни, частушки и др.), особенности музыкального языка.</p> <p><i>Основные средства музыкальной выразительности.</i></p> <p>Характеристика средств музыкальной выразительности: темп, динамика, характер музыки. Анализ произведений детского репертуара с точки зрения средств музыкальной выразительности. Взаимосвязи музыки и движения детей.</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		<p><i>Музыкально-ритмические навыки детей.</i>            Принципы, методы и приёмы обучения ребёнка дошкольного возраста навыкам хореографии. Основные навыки выразительного движения. Упражнения и танцевальные элементы классической, народной и современной хореографии.</p>
2	<p>Методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста</p>	<p><b>Основы методики музыкального воспитания детей</b>  <i>Значение музыки в воспитании детей</i>            Основные задачи музыкального развития, воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах. Возрастные особенности музыкального воспитания детей. Сущность комплексного подхода к музыкальному воспитанию. Деятельность педагога-музыканта и воспитателя группы детей по музыкальному воспитанию. Деятельность ребенка, усваивающего опыт музыкальной практики. Формы и средства музыкального воспитания в дошкольной образовательной организации.  <i>Развитие у детей музыкальных способностей.</i>            Анализ понятия «музыкальность» по Б. М. Теплову. Структура музыкальных способностей ребенка. Характеристика музыкально-сенсорных способностей. Связь музыкального слуха с эмоциями, с представлением о расположении звуков по высоте. Эмоциональная отзывчивость на музыку как центр музыкальности.            Возрастные особенности музыкального развития ребенка. Ведущие компоненты музыкальности. Способности детей к различным видам музыкальной деятельности. Развитие музыкальных способностей в разных видах музыкальной деятельности. Методика развития музыкальных способностей детей в разных возрастных группах в дошкольной образовательной организации и в семье. Контроль и оценка уровня развития у детей музыкальных способностей.  <i>Методы и приемы музыкального воспитания детей.</i>            Наглядный, словесный, практический методы, их разновидности и приемы реализации. Проблемные методы. Развивающий характер обучения детей и его влияние на процесс и результаты музыкального воспитания. Специфика методов и приемов музыкального воспитания и обучения детей разных возрастов. Роль самостоятельности ребенка в музыкальном воспитании. Наглядно-слуховой метод как ведущий метод музыкального воспитания. Значение метода упражнений. Вспомогательное значение наглядно-зрительного метода. Сочетание зрительной и слуховой наглядности. Универсальный характер словесного метода и его применение в музыкальном воспитании детей. Использование практических методов в музыкальном воспитании. Показ педагогом исполнительских приемов в каждом виде музыкальной деятельности.  <i>Виды музыкальной деятельности.</i>            Характеристика понятия «музыкальная деятельность».</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		<p>Музыкальная деятельность как средство познания детьми окружающей действительности и знакомства с музыкальным искусством. Виды музыкальной деятельности детей: восприятие музыки, исполнительство, музыкальное творчество, музыкально-образовательная деятельность и др. Характеристика особенностей каждого вида музыкальной деятельности ребенка.</p> <p>Сотрудничество музыкального руководителя и воспитателей дошкольной образовательной организации в целях музыкального воспитания детей. Взаимосвязь видов музыкальной деятельности взрослых и детей в музыкальном воспитании дошкольников.</p>
3	<p>Формы организации детской музыкальной деятельности</p>	<p><b>Содержание музыкальной деятельности детей дошкольного возраста</b></p> <p><i>Восприятие музыки как ведущий вид музыкальной деятельности детей</i></p> <p>Цель, задачи, значение, особенности восприятия музыки детьми разных возрастных групп. Формы работы по организации слушания детьми музыки. Методика обучения детей слушанию в разных возрастных группах. Анализ музыкального репертуара с точки зрения восприятия детьми музыки. Проведение музыкально-дидактических игр на развитие музыкального восприятия.</p> <p><i>Детское музыкальное исполнительство.</i></p> <p>Воспитательное значение певческой деятельности детей. Характеристика певческой деятельности как способа формирования музыкальности ребенка. Задачи обучения детей пению.</p> <p>Характеристика ритмики как средства музыкального воспитания и развития дошкольников. Соотношение музыки и движения. Виды и разновидности движений: упражнения, танцы, пляски, хороводы, игры. Возрастные возможности детей в музыкально-ритмической деятельности. Развитие у детей навыков выразительных движений.</p>
4	<p>Теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для дошкольников</p>	<p><b>Формы организации детской музыкальной деятельности</b></p> <p><i>Музыкальные занятия как основная форма обучения детей и организации их музыкальной деятельности</i></p> <p>Виды музыкальных занятий: индивидуальные, групповые, фронтальные. Методика организации и принципы проведения музыкального занятия: типового, доминантного, тематического, музыкально-тематического, комплексного.</p> <p>Психолого-педагогические условия эффективности обучения детей на музыкальных занятиях. Подготовка воспитателей к музыкальному занятию с использованием методических пособий, специфических методов и методических приемов. Роль и место музыкального руководителя и воспитателя на музыкальном занятии в организации детской музыкальной деятельности.</p> <p><i>Праздники, досуги, развлечения как формы организации</i></p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		<p><i>детской музыкальной деятельности</i></p> <p>Виды развлечений детей. Развлечения и их место в повседневной жизнедеятельности дошкольной образовательной организации. Требования к организации и содержанию досугов и развлечений детей.</p> <p>Значение праздников в музыкально-эстетическом воспитании детей дошкольного возраста. Классификация праздников. Требования к разработке сценария праздника. Совместная работа воспитателей, музыкального руководителя, родителей детей в подготовке и проведении праздника. Роль и значение музыки на детских праздниках.</p> <p><i>Самостоятельная музыкальная деятельность ребенка дошкольного возраста.</i></p> <p>Характеристика самостоятельной музыкальной деятельности, ее значение для музыкального воспитания ребенка. Виды самостоятельной музыкальной деятельности. Формы её организации. Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей в условиях дошкольной образовательной организации. Музыкальные помещения (уголки, классы, студии) и музыкальная деятельность ребенка. Роль воспитателя и музыкального руководителя в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей. Составление плана наблюдения за музыкальной деятельностью детей, возникающей по их инициативе.</p>
5	<p>Формы, методы, средства приобщения детей к музыкальной культуре. Элементы музыкальной грамоты, музыкальный репертуар по программе дошкольного образования, детскую художественную литературу. Виды театров, средства выразительности в театральной деятельности</p>	<p><b>Приобщение детей к музыкальной культуре</b></p> <p><i>Музыкальная культура и художественно-эстетическое развитие детей.</i></p> <p>Понятие «музыкальная культура». Цель и задачи развития у детей интересов к эстетической стороне действительности. Значение ознакомления детей с музыкальной культурой и искусством, в том числе, народным творчеством, для их музыкального воспитания. Формирование у детей способностей к восприятию музыки посредством приобщения к песенно-игровому народному творчеству и детскому музыкальному фольклору. Организация творчества детей в музыкальной деятельности. Знакомство детей с классическими произведениями музыки. Создание художественных образов в музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.</p> <p><i>Формы, методы, средства приобщения детей к музыкальной культуре</i></p> <p>Рассказ, беседа о музыкальных произведениях, музыкальных инструментах, композиторах и т. п.; прослушивание музыкальных произведений посредством аудиозаписи; воспроизведение музыкальных произведений музыкальным работником (воспитателем) на занятиях музыкой, при проведении других занятий с детьми; обучение детей игре на музыкальных инструментах; создание детского оркестра,</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		хора, музыкального театра, музыкальной гостиной и т.п.; посещение детьми музыкальных спектаклей, выставок музыкальных инструментов; просмотр детских фильмов с музыкальным сопровождением; встречи с создателями и исполнителями детской музыки.
6	Содержание деятельности педагогических работников дошкольной образовательной организации в области музыкального воспитания детей	<p><b>Деятельность педагогических работников дошкольной образовательной организации по музыкальному воспитанию детей</b></p> <p><i>Организация музыкального воспитания детей</i></p> <p>Целеполагание и целедостижение, планирование музыкального воспитания детей в дошкольной образовательной организации. Организация работы педагогических работников по программе О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры». Приобщение детей к музыке в различных видах деятельности дошкольников (игровой, поисковой, общении и др.), при подготовке и проведении праздников и развлечений для детей. Целенаправленное музыкальное воспитание детей на занятиях музыкой. Анализ и оценка процесса и результатов организации музыкального воспитания детей. Разработка методических материалов для музыкального воспитания детей на основе примерных рекомендаций с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников. Результаты музыкального воспитания детей.</p> <p><i>Функции руководящих и педагогических работников дошкольной образовательной организации в музыкальном воспитании детей</i></p> <p>Постановка целей и задач музыкального воспитания детей. Осуществление текущего, среднесрочного, длительного (перспективного) планирования музыкального воспитания детей. Непосредственная организация музыкального воспитания детей в дошкольной образовательной организации. Координация деятельности субъектов музыкального воспитания детей. Контроль и помощь в осуществлении музыкального воспитания. Систематизация и оценивание педагогического опыта и образовательных методик (технологий) в области музыкального воспитания детей. Педагогическая рефлексия хода и результатов музыкального воспитания. Оформление педагогических разработок в области музыкального воспитания детей в виде отчетов, рефератов, выступлений. Организация и участие работников дошкольной образовательной организации в исследовательской и проектной деятельности в области музыкального воспитания детей.</p>

**4 Примерный перечень контрольных вопросов для самостоятельной работы. В рамках освоения программы профессиональной переподготовки обучающийся выполняет самостоятельную работу по подготовке к аттестации. Порядок выполнения самостоятельной работы определяется Положением о самостоятельной работе обучающихся**

1. Виды музыкальной деятельности.

2. Участие воспитателя в музыкальных занятиях разных возрастных групп.
3. Ритмика – один из видов музыкальной деятельности. Виды музыкально-ритмических движений.
4. Основные методы музыкального воспитания.
5. Пение как вид музыкальной деятельности детей, его воспитательное значение.
6. Цель и виды музыкальных развлечений для детей дошкольного возраста.
7. Методы и приемы обучения навыкам слушания музыки в разных возрастных группах.
8. Использование музыкально-дидактических пособий в процессе музыкальных занятий и в повседневной жизни детского сада.
9. Программные требования по пению. Методы и приемы обучения певческим навыкам.
10. Формы организации музыкальной деятельности в детском саду.
11. Методы обучения детей ритмике на музыкальных занятиях в младших возрастных группах. Роль воспитателя в обучении.
12. Музыка и физкультура.
13. Развитие музыкально-творческих способностей детей в игре на детских музыкальных инструментах.
14. Роль и функции музыкального руководителя и воспитателя в организации работы по музыкальному воспитанию в детском саду.
15. Классификация детских музыкальных инструментов.
16. Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Источники и педагогические условия ее возникновения.

## **5 Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение**

### **а) Литература**

1. **Михно О.С.** Основы организации бесконфликтного общения детей и руководство им [Электронный ресурс]: рабочий учебник / Михно О.С. - 2016. - <http://lib.muh.ru>.
2. **Толкачев В.А., Щербинина М.К.** Основы методики музыкального воспитания детей [Электронный ресурс]: рабочий учебник / Толкачев В.А., Щербинина М.К. - 2016. - <http://lib.muh.ru>.

### **б) Информационное обеспечение**

- Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>;
- Федеральный образовательный портал «Российский портал открытого образования» <http://www.openet.edu.ru>;
- Официальный сайт Научно-педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО <http://www.gnpbu.ru>
- <http://ito.edu.ru> Информационные технологии в образовании. Конгресс ежегодных конференций, проводимых под патронатом Федерации Интернет Образования. Приведена информация о пленарных заседаниях, "круглых столах", мастерских и презентациях. Опубликованы тексты пленарных докладов предыдущих конференций.
- <http://www.biblioclub.ru/> Университетская библиотека. Электронная библиотека для студентов, сотрудников библиотек, специалистов-гуманитариев
- Программное обеспечение, являющееся частью электронной информационно-образовательной среды и базирующееся на телекоммуникационных технологиях:
  - компьютерные обучающие программы.
  - тренинговые и тестирующие программы.



- интеллектуальные роботизированные системы оценки качества выполненных работ.
- Роботизированные системы для доступа к компьютерным обучающим, тренинговым и тестирующим программам:

- ИС «Комбат»;
- ИС «ЛиК»;
- ИР «КОП»;
- ИИС «Каскад».

#### **в) Материально-техническое обеспечение**

- сервера на базе MS SQL Server, файловый сервер с электронным образовательным ресурсом, базами данных;
- компьютеры с выходом в сеть Internet;
- сайт «Личная студия» с возможностью работы с электронным образовательным ресурсом;
- электронные библиотечные ресурсы, размещенные в телекоммуникационной двухуровневой библиотеке (ТКДБ).
- Программа экранного доступа JAWS.

#### **6 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины (модуля)**

Освоение дополнительной профессиональной программы - программы профессиональной переподготовки проводится с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Для этого создана и функционирует электронная информационно-образовательная среда, включающая в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, информационную Ровеб-технологию, телекоммуникационные технологии, соответствующие технологические средства, а также обеспечивающая освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Информационная Ровеб-технология и телекоммуникационная технология обучения обеспечивает доступ к электронному образовательному ресурсу (образовательному контенту и учебным продуктам), а также электронным информационным ресурсам обучающемуся в полном объеме на сайте «Личная студия» (toweb.online) в сети Интернет.

## 5 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ. ДИСТАНЦИОННЫЙ КОНТРОЛЬ

Изучение каждой дисциплины (модуля) завершается промежуточным контролем в форме тестирования, с использованием электронного обучения, дистанционных технологий. Обязательным условием допуска обучающегося к итоговой аттестации является наличие зачета по каждой дисциплине (модулю) Программы профессиональной переподготовки, зафиксированному в зачетной ведомости обучающихся.

Отметка «зачтено» ставится, если обучающийся: посещал лекции, работал на практических занятиях, показал при тестировании знание основных понятий, умение использовать и применять полученные знания при решении задач предметной области, набрав не менее 65%.

«Не зачтено»: если обучающийся не посещал лекции, не работал на практических занятиях и при прохождении тестирования набрал менее 65%.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

№ п/п	Контролируемые темы предметной области
1.	Роль и значение музыки как средства духовного познания окружающей действительности и человека, в его воспитании
2.	Методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста
3.	Формы организации детской музыкальной деятельности
4.	Теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для дошкольников
5.	Формы, методы, средства приобщения детей к музыкальной культуре. Элементы музыкальной грамоты, музыкальный репертуар по программе дошкольного образования, детскую художественную литературу. Виды театров, средства выразительности в театральной деятельности
6.	Содержание деятельности педагогических работников дошкольной образовательной организации в области музыкального воспитания детей
Итоговая аттестация	
	тестирование (экзамен)

## Примерная экзаменационная база

### Основные понятия музыкальной педагогики. Музыка как средство духовного познания мира и человека

Тип	Группа
Вес	12

#### Задание

Порядковый номер задания	1
Тип	3
Вес	3

Установите соответствие:	
Музыкальное обучение	процесс передачи и усвоения музыкальных знаний, умений и навыков, предусмотренных учебным планом

Музыкальное воспитание	процесс передачи и усвоения музыкальных знаний, умений и навыков, направленных на развитие и формирование музыкальных склонностей, способностей, вкуса, идеалов, вдохновляющих личность на практическую музыкально-эстетическую деятельность
Музыкальная педагогика	дисциплина, занимающаяся передачей обучающимся всего комплекса музыковедческих знаний, изучением и разработкой наиболее эффективных путей, способов, форм организации и методов музыкального обучения и воспитания, а также формированием творческих умений, опыта и практических навыков в различных областях музыкального искусства
Музыкальное образование	процесс и результат усвоения музыкальных знаний, умений и навыков, что свидетельствует о соответствующем уровне овладения музыкальными явлениями в аналитически-теоретическом или практически исполнительском аспектах

**Задание**

Порядковый номер задания	2
Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ музыкальной педагогики - процесс музыкального образования и воспитания личности.

Объект

**Задание**

Порядковый номер задания	3
Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ музыкальной педагогики - совокупность всех форм организации, методов, средств и других материальных и нематериальных атрибутов музыкального обучения и воспитания.

Предмет

**Задание**

Порядковый номер задания	4
Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ организации музыкального обучения и воспитания — внешние характеристики музыкального учебно-воспитательного процесса, которые предопределяются видами и характером музыкально-эстетической деятельности его участников.

Формы

**Задание**

Порядковый номер задания	5
Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ музыкального образования — объективные причины, которые характеризуют существенную связь между общественными и музыкальными явлениями или процессами, без которых невозможно эффективное осуществление музыкального обучения и воспитания.

Закономерности

**Задание**

Порядковый номер задания	6
Тип	4
Вес	4

_____ (1824-1870 гг.) - выдающийся русский педагог, основоположник научной педагогики в России. (укажите фамилию)
Ушинский

**Задание**

Порядковый номер задания	7
Тип	4
Вес	4

_____ - сильное и относительно кратковременное эмоциональное переживание, которое может сопровождаться резкими двигательными и внутренними психическими проявлениями.
Аффект

**Задание**

Порядковый номер задания	8
Тип	3
Вес	3

Установите соответствие:	
И. Белов	автор «Сборник статей и материалов для бесед и занятий дома и в детском саду, для чтения в гимназиях, учительских семинариях и городских училищах»
А. Дуссек	автор «Игры и занятия для детей всех возрастов»
Н. Филитис	автор «Подвижные игры с пением»
В. Шацкая	автор «Музыка в детском саду»

**Задание**

Порядковый номер задания	9
Тип	4
Вес	4

_____ — психотерапевтический метод, использующий музыку в качестве лечебного средства.
Музыкотерапия

**Задание**

Порядковый номер задания	10
Тип	4
Вес	4

_____ - характерный интонационно-выразительный мелодический оборот.
Попевка

**Задание**

Порядковый номер задания	11
Тип	4
Вес	4

_____ (1857-1947 гг.) - создатель модели «идеального детского сада».
--

(укажите фамилию)

Вентцель

**Основные элементы музыкальной речи**

Тип	Группа
Вес	12

**Задание**

Порядковый номер задания	12
Тип	3
Вес	3

Установите соответствие:

f (forte — форте)	громко, сильно
p (piano — пиано)	тихо, слабо
mf (mezzo-forte меццо-форте)	умеренно громко
mp (mezzo-piano меццо-пиано)	умеренно тихо

**Задание**

Порядковый номер задания	13
Тип	3
Вес	3

Установите соответствие:

pp (pianissimo пианиссимо)	очень тихо
ff (fortissimo фортиссимо)	очень громко
Крецендо (cresc.)	постепенное увеличение силы звучания
Диминуэндо (dim.)	постепенное ослабление силы звучания

**Задание**

Порядковый номер задания	14
Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ - взаимосвязь звуков, разных по высоте.

Лад

**Задание**

Порядковый номер задания	15
Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ - один из основных элементов музыки, выражающийся в чередовании соотношения и группировке звуков, пауз различной протяженности.

Ритм

**Задание**

Порядковый номер задания	16
Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ - основа музыкального произведения, одноголосное выражение образно-поэтического содержания музыкальной мысли.

Мелодия	
<i>Задание</i>	
Порядковый номер задания	17
Тип	3
Вес	3

Установите соответствие:	
Диссонанс	неблагозвучие, нестройное звучание
Полифония	вид многоголосия, основанный на одновременном звучании двух и более мелодических линий или мелодических голосов
Гомофония	тип многоголосия, характеризующийся разделением голосов на главный и сопровождающие
Консонанс	спокойное, приятное на слух созвучие

<i>Задание</i>	
Порядковый номер задания	18
Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ слух - способность воспринимать представлять и воспроизводить высоту музыкальных звуков и их последовательностей.

Звуковысотный

<i>Задание</i>	
Порядковый номер задания	19
Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ - порядок чередования равных по длительности долей музыки, разделяющихся на опорные и неопорные.

Метр

<i>Задание</i>	
Порядковый номер задания	20
Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ - средство музыкальной выразительности, закономерное сочетание тонов в одновременном звучании.

Гармония

<i>Задание</i>	
Порядковый номер задания	21
Тип	3
Вес	3

Установите соответствие:	
Кластер	гармоническое «шумовое пятно», образованное одновременным звучанием нескольких соседних звуков
Музыкальная форма	конструкция (схемы, шаблона или строения) музыкальной композиции и развитие ее во времени
Рефрэн	главная тема, определённый музыкальный материал, неоднократно возвращающийся на протяжении произведения
Эпизод	часть музыкальной пьесы, имеющая относительно самостоятельное значение и в ряде случаев основанная на новом, контрастном

	тематическом материале
--	------------------------

**Задание**

Порядковый номер задания	22
Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ - музыкальная форма, в которой неоднократно (не менее 3) проведения главной темы (рефрена) чередуются с отличающимися друг от друга эпизодами.

Рондо

**Задание**

Порядковый номер задания	23
Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ форма - музыкальная форма, состоящая из темы и её нескольких (не менее двух) изменённых воспроизведений.

Вариационная

**Задание**

Порядковый номер задания	24
Тип	3
Вес	3

Установите соответствие:

Старинные или basso ostinato вариации	основаны на постоянном повторении темы в басу
«Глинкинские» или soprano ostinato вариации	мелодия повторяется одна и та же, а сопровождение меняется
Строгие или классические вариации	в них сохраняются общие контуры темы, её форма и гармония; меняется мелодия, лад, тональность, фактура
Свободные или романтические вариации	тема меняется до неузнаваемости

**Задание**

Порядковый номер задания	25
Тип	3
Вес	3

Установите соответствие:

Одночастная форма (А)	наиболее примитивная форма; мелодия может повторяться с незначительными изменениями
Двухчастная форма (АВ)	состоит из двух контрастных фрагментов — аргумента и контраргумента
Трёхчастная форма (АВА)	песенная или тернарная
Концентрическая форма	состоит из трёх и более частей, повторяющихся после центральной в обратном порядке, к примеру: А В С В А

**Задание**

Порядковый номер задания	26
Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ - прибор для определения темпа путем точного отсчета длительностей метра.

Метроном	
<b>Народное музыкальное творчество. Основные средства музыкальной выразительности</b>	
Тип	Группа
Вес	12
<i>Задание</i>	
Порядковый номер задания	27
Тип	4
Вес	4

_____ - малый фольклорный жанр, в котором в игровой стихотворной форме раскрывается техника исполнения танцевальных движений, его название. (укажите во множественном числе)	
Подговорки	
<i>Задание</i>	
Порядковый номер задания	28
Тип	4
Вес	4

_____ - русский народный струнный щипковый музыкальный инструмент, имеет корпус треугольной формы, три струны.	
Балалайка	
<i>Задание</i>	
Порядковый номер задания	29
Тип	4
Вес	4

_____ - духовой язычковый музыкальный инструмент с клавишно-пневматическим механизмом, по бокам инструмента расположены две клавиатуры: на правой играет мелодия, левая предназначена для аккомпанемента.	
Гармонь	
<i>Задание</i>	
Порядковый номер задания	30
Тип	3
Вес	3

Установите соответствие:	
Младшая группа ДОО	ставится задача овладения простейшими элементами народной плясовой пластики: притопывание одной и двумя ногами, постукивание каблучком, похлопывание ладошками по коленочкам, повороты ладошек из стороны в сторону, перебежки, пружинка, прыжки
Средняя группа ДОО	вводятся новые элементы народного танца: ставить ногу на носок и пятку («ковырялочка»), топать с остановками (подготовка к упражнению «в три ноги»), уделяется внимание пластике рук в пляске - кружение в парах «крендельком», под локоток, на талии или на плечах у партнера
Старшая группа ДОО	обучают простому хороводному шагу, сочетанию движений рук и ног. В хороводе используются такие движения как: хоровод «по солнцу», «против солнца», «капустка» (улитка), «стенка на стенку», выворачивание круга, два круга в разные стороны
Подготовительная к	вводятся такие элементы народного танца: пляска в «три ноги»



обучению в школе группа ДОО	(«Чижик», «Деревенская полька»), с подскоком («Краковяк», «Подгорная тройками»), овладение простейшими дробями в сочетании с частушкой, разучиваются также новые элементы хоровода: «вывертывание рукава», «плетень», «улица», «ниточка с иголочкой»
-----------------------------	--

**Задание**

Порядковый номер задания	31
Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ - духовой музыкальный инструмент, имеет конический ствол, заканчивающийся раструбом, с 6 игровыми отверстиями, пятью сверху и одним снизу.

Рожок

**Задание**

Порядковый номер задания	32
Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ - народный музыкальный инструмент, игрушечный свисток, часто в виде лошадки, птицы и др.

Свистулька

**Задание**

Порядковый номер задания	33
Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ - жанр устного народного творчества, предназначенный для самых маленьких детей, небольшой стишок или песенка, понятная и интересная для ребенка.

Пестушка

**Задание**

Порядковый номер задания	34
Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ - лирическая короткая песенка, состоящая из 2-х или 4-х строк, поется (проговаривается) на одном дыхании, в быстром ритме.

Частушка

**Задание**

Порядковый номер задания	35
Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ - самый древний русский струнный щипковый музыкальный инструмент.

Гусли

**Задание**

Порядковый номер задания	36
Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ гусли - струнный щипковый музыкальный инструмент, на котором играют, как правило, бряцая по всем струнам и глуша ненужные звуки пальцами левой руки.

Крыловидные	
<i>Задание</i>	
Порядковый номер задания	37
Тип	4
Вес	4

_____ гусли - струнный щипковый музыкальный инструмент, на котором струны защищают обеими руками.	
Шлемовидные	
<i>Задание</i>	
Порядковый номер задания	38
Тип	4
Вес	4

_____ - удары пальцем по всем струнам одновременно.	
Бряцание	
<i>Задание</i>	
Порядковый номер задания	39
Тип	4
Вес	4

_____ - древнейший славянский ударный музыкальный инструмент. (укажите во множественном числе)	
Ложки	
<i>Задание</i>	
Порядковый номер задания	40
Тип	4
Вес	4

_____ (1884-1949 гг) - русский советский композитор, музыковед, музыкальный критик, педагог, общественный деятель, публицист, один из основоположников советского музыковедения. (укажите фамилию)	
Асафьев	
<i>Задание</i>	
Порядковый номер задания	41
Тип	3
Вес	3

Установите соответствие:	
Аллегро	быстрый темп
Адажио	медленный темп
Анданте	умеренный темп
Тембр	окраска звука, свойственная любому голосу и инструменту
<i>Задание</i>	
Порядковый номер задания	42
Тип	3
Вес	3

Установите соответствие:	
Принцип учета	развитие творческих возможностей детей, опираясь на имеющийся

детских музыкальных интересов, детской субкультуры	у них музыкальный опыт, отбор репертуара, близкого музыкальным интересам детей
Принцип учета деятельностной природы ребенка	проектирование развивающей среды с учетом интересов детей и успешности в том или ином виде музыкальной деятельности, создание в группе пространства, позволяющего ребенку упражняться в творческих изысканиях
Принцип учета эмоционального опыта ребенка	подбор музыкальных произведений, соответствующих эмоциональному состоянию и переживанию ребенка
Принцип учета индивидуальных особенностей восприятия музыки ребенком	использование первичной диагностики восприятия музыки детьми и учет ее результатов и основных новообразований возраста в ходе работы по слушанию музыки

**Задание**

Порядковый номер задания	43
Тип	3
Вес	3

Установите соответствие:	
Младшая группа ДОО	двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (марш-пляска)
Средняя группа ДОО	двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, с регистрами (высокий, низкий)
Старшая группа ДОО	ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, регистрами (высокий, средний, низкий)
Подготовительная к обучению в школе группа ДОО	двигаться выразительно и непринужденно в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, регистрами

**Значение музыки в воспитании детей**

Тип	Группа
Вес	12

**Задание**

Порядковый номер задания	44
Тип	3
Вес	3

Установите соответствие:	
Задачи музыкального развития, воспитания и обучения детей от 1 года 6 месяцев до 2 лет в ДОО	приобщать каждого из детей к подпеванию взрослому отдельных интонаций и звукоподражаний, используя игрушки и игровые действия с ними
Задачи музыкального развития, воспитания и обучения детей третьего года жизни в ДОО	формировать певческие интонации, подпевать отдельные звуки, слова, окончания музыкальных фраз
Задачи музыкального развития, воспитания и обучения детей четвертого года жизни в ДОО	учить детей петь выразительно, передавая в пении разный характер звучания (напевный, ласковый, бодрый, веселый, грустный)
Задачи музыкального развития,	формировать целостное и дифференцированное

воспитания и обучения детей шестого года жизни в ДОО	восприятие музыки; постепенно формировать осознание детьми эмоционально-образного содержания музыки, средств музыкальной выразительности
--	--

*Задание*

Порядковый номер задания	45
Тип	4
Вес	4

Музыкальное _____ - результат формирования ребенка в процессе активной музыкальной деятельности.
развитие

*Задание*

Порядковый номер задания	46
Тип	4
Вес	4

Музыкальное _____ - процесс передачи и усвоения музыкальных знаний, умений и навыков, направленных на развитие и формирование музыкальных склонностей, способностей, вкуса, идеалов, вдохновляющих личность на практическую музыкально-эстетическую деятельность.
воспитание

*Задание*

Порядковый номер задания	47
Тип	4
Вес	4

_____ - свойства личности, являющиеся условиями успешного осуществления определённого рода деятельности. (укажите во множественном числе)
Способности

*Задание*

Порядковый номер задания	48
Тип	4
Вес	4

Музыкальное _____ - процесс передачи и усвоения музыкальных знаний, умений и навыков, предусмотренных учебным планом.
обучение

*Задание*

Порядковый номер задания	49
Тип	4
Вес	4

Музыкальный _____ - способность человека воспринимать отдельные качества музыкальных звуков, ощущать функциональные связи между ними; совокупность врождённых способностей, необходимых для сочинения, исполнения и активного восприятия музыки.
слух

*Задание*

Порядковый номер задания	50
Тип	4

Вес	4
-----	---

Слуховые \_\_\_\_\_ - создаваемое мозгом отображение звуковых волн, воздействующих на слуховой рецептор.  
(укажите во множественном числе)

ощущения

*Задание*

Порядковый номер задания	51
Тип	3
Вес	3

Установите соответствие:

Творчество	процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового
Детское творчество	одна из форм самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других
Восприятие музыки	сложный многоуровневый процесс, включающий физическое слышание музыки, её понимание, переживание и оценку
Эмоциональная отзывчивость (в музыке)	переживание выразительного значения музыкальных образов

*Задание*

Порядковый номер задания	52
Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ - особый вид психических процессов или состояний человека, которые проявляются в переживании каких-либо значимых ситуаций (радость, страх, удовольствие), явлений и событий в течение жизни.  
(укажите во множественном числе)

Эмоции

*Задание*

Порядковый номер задания	53
Тип	3
Вес	3

Установите соответствие:

Массовые формы организации музыкального воспитания	применяются в общественном процессе воспитания, выступают частью учебно-воспитательного процесса в любой образовательной организации
Активно действенные формы	нацелены на активное участие каждого участника
Пассивно действенные формы	мероприятия, которые не предусматривают активного практического участия участников и направленные на репродуктивное восприятие музыкальных явлений
Групповые формы организации	небольшое количество участников, объединенных одним музыкальным жанром

музыкального воспитания	
-------------------------	--

**Задание**

Порядковый номер задания	54
Тип	4
Вес	4

Внешние характеристики процесса музыкального воспитания, предопределяющиеся видом музыкальной деятельности и количеством его участников - \_\_\_\_\_

организации музыкального воспитания.

(укажите во множественном числе)

формы

**Цель, задачи, значение, особенности восприятия музыки дошкольниками**

Тип	Группа
Вес	12

**Задание**

Порядковый номер задания	55
Тип	4
Вес	4

Восприятие, направленное на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический феномен - \_\_\_\_\_ восприятие.

музыкальное

**Задание**

Порядковый номер задания	56
Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ - список исполняемых произведений.

Репертуар

**Задание**

Порядковый номер задания	57
Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ - выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека.

Мимика

**Задание**

Порядковый номер задания	58
Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ - способность подмечать частности, подробности явлений, фактов.

Наблюдательность

**Задание**

Порядковый номер задания	59
Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ - множество элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которое образует определённую целостность, единство.

Система	
<i>Задание</i>	
Порядковый номер задания	60
Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ - русский советский композитор, дирижёр, пианист, педагог, искусствовед, автор работ, раскрывающих методы эстетического воспитания молодежи, обучения музыке, развития у детей слуха и чувства прекрасного.  
(укажите фамилию)

Кабалевский	
<i>Задание</i>	
Порядковый номер задания	61
Тип	3
Вес	3

Установите соответствие:	
Марш	музыкальный жанр, род музыки, сопровождающей или рисующей стройные размеренные движения людей, преимущественно войска
Пляска	танец, хождение под музыку, с разными приёмами, телодвижениями
Колыбельная	песня, исполняемая при укачивании ребёнка, особый лирический жанр, один из древнейших жанров фольклора
Попевка	песенка, построенная на двух-трех нотах

<i>Задание</i>	
Порядковый номер задания	62
Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ - общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения.

Жанр	
<i>Задание</i>	
Порядковый номер задания	63
Тип	3
Вес	3

Установите соответствие:	
Куплет	часть песни, включающая одну строфу текста и одно проведение мелодии
Припев	часть песни, повторяемая после каждого ее куплета
Напев	сочетание звуков, в определённой последовательности образующее какое-нибудь музыкальное целое
Строфа	сочетание строк в стихотворении, обладающих определённым метрическим, ритмическим, интонационно-синтаксическим строением, в рифмованной поэзии также схемой рифмовки

<i>Задание</i>	
Порядковый номер задания	64

Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ - учебное наглядное пособие для детей, доска, обтянутая фланелью, на которую крепятся вырезанные фигурки.

Фланелеграф

*Задание*

Порядковый номер задания	65
Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ - публичное исполнение музыкальных, балетных и эстрадных номеров по определённой, заранее составленной, программе.

Концерт

*Задание*

Порядковый номер задания	66
Тип	3
Вес	3

Установите соответствие:

Диапазон	звуковой объём голоса или инструмента
Форшлаг	мелодическое украшение, состоящее из одного или нескольких звуков, предшествующих какому-либо звуку мелодии, и исполняющееся за счёт длительности последующего звука (как правило)
Лад	взаимосвязь звуков, разных по высоте
Ритм	один из основных элементов музыки, выражающийся в чередовании соотношения и группировке звуков, пауз различной протяженности

*Задание*

Порядковый номер задания	67
Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ — род музыкальных инструментов, основным элементом которых является ряд металлических пластин-клавиш, по которым для извлечения звука ударяют специальным молоточком.

Металлофон

*Задание*

Порядковый номер задания	68
Тип	3
Вес	3

Установите соответствие:

Мелодия	основа музыкального произведения, одноголосное выражение образно-поэтического содержания музыкальной мысли
Тембр	окраска звука, свойственная любому голосу и инструменту
Динамика в музыке	совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания
Громкость	субъективное восприятие силы/интенсивности звука



**Музыкальные занятия**

Тип	Группа
Вес	12

**Задание**

Порядковый номер задания	69
Тип	4
Вес	4

Музыкальные \_\_\_\_\_ - основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, которая базируется на обязательных программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей дошкольников.

занятия

**Задание**

Порядковый номер задания	70
Тип	4
Вес	4

Музыкальные \_\_\_\_\_ - индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки.

способности

**Задание**

Порядковый номер задания	71
Тип	4
Вес	4

Методический \_\_\_\_\_ - практический механизм применения воспитательно-образовательных методик и технологий в процессе формирования сознательной, всесторонне развитой личности.

прием

**Задание**

Порядковый номер задания	72
Тип	3
Вес	3

Установите соответствие:

Типовое занятие	включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (музыкально-исполнительскую, восприятие, творчество)
Доминантное занятие	занятия, в структуре которых преобладает какой-либо из видов музыкальной деятельности
Тематическое занятие	занятие, которое характеризуется наличием определенной темы, объединяющей все виды музыкальной деятельности детей
Комплексное занятие	занятия с использованием разных видов деятельности

**Задание**

Порядковый номер задания	73
Тип	4
Вес	4

Занятия, которые направлены на развитие какой-либо музыкальной способности - \_\_\_\_\_ занятия.

доминантные	
<i>Задание</i>	
Порядковый номер задания	74
Тип	4
Вес	4

  

_____ - тематическое занятие - разновидность тематического занятия, у которого формулировка темы связана с выразительными средствами музыки, с музыкальными инструментами, с именами и творчеством композиторов.	
Музыкально	
<i>Задание</i>	
Порядковый номер задания	75
Тип	4
Вес	4

  

Занятие, которое объединено общей темой и имеет единую сюжетную линию - _____ музыкальное занятие.	
сюжетное	
<i>Задание</i>	
Порядковый номер задания	76
Тип	4
Вес	4

  

_____ занятия - занятия с группой детей по развитию каких-либо функций или устранению дефектов.	
Фронтальные	
<i>Задание</i>	
Порядковый номер задания	77
Тип	4
Вес	4

  

Занятия, которые проводятся с каждым ребёнком отдельно - _____ музыкальные занятия.	
индивидуальные	
<i>Задание</i>	
Порядковый номер задания	78
Тип	4
Вес	4

  

Занятие, в котором тема воплощается не только музыкой, но и изобразительным, литературным искусством - _____ занятие.	
комплексное	
<i>Задание</i>	
Порядковый номер задания	79
Тип	4
Вес	4

  

_____ - часть звуков, объединенных каким-либо признаком, главным образом тембровым.	
Регистр	

**Организация музыкального воспитания детей**

Тип	Группа
Вес	12

**Задание**

Порядковый номер задания	80
Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ возраст детства - первое и второе полугодия жизни.

Младенческий

**Задание**

Порядковый номер задания	81
Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ возраст детства - от 1 года до 3 лет.

Ранний

**Задание**

Порядковый номер задания	82
Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ возраст детства - от 3 до 7 лет

Дошкольный

**Задание**

Порядковый номер задания	83
Тип	3
Вес	3

Установите соответствие:

Физическое развитие	динамический процесс роста (увеличение длины и массы тела, развитие органов и систем организма и так далее) и биологического созревания ребёнка в определённом периоде детства
Психическое развитие	процесс накопления количественных и качественных прогрессивных изменений психики, обуславливающих формирование личности
Познавательное развитие	сложный комплексный феномен, включающий развитие таких процессов, как восприятие, мышление, память, внимание, воображение, которые представляют собой разные формы ориентации ребёнка в окружающем мире, в себе самом и регулируют его деятельность
Социальное развитие	усвоение традиций общества, культуры, среды, в которой малыш растёт, формирование его ценностей, навыков общения

**Задание**

Порядковый номер задания	84
Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ – двигательная активность организма или отдельных органов.

Моторика

**Задание**

Порядковый номер задания	85
Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ моторика – разнообразные движения рук, ног, тела, т.е. по сути, любая физическая активность человека, связанная с перемещением тела в пространстве, и осуществляемая за счет работы крупных мышц тела: прыжки, бег, наклоны, ходьба и так далее.

Крупная

**Задание**

Порядковый номер задания	86
Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ моторика — движение мелких мышц тела, способность манипулировать мелкими предметами, передавать объекты из рук в руки, а также выполнять задачи, требующие скоординированной работы глаз и рук.

Мелкая

**Задание**

Порядковый номер задания	87
Тип	3
Вес	3

Установите соответствие между различными сферами художественно-эстетического развития детей раннего возраста и действиями взрослых для реализации данных задач:

В сфере развития у детей эстетического отношения к окружающему миру	взрослые привлекают внимание детей к красивым вещам, красоте природы, произведениям искусства, вовлекают их в процесс сопереживания по поводу воспринятого, поддерживают выражение эстетических переживаний ребенка
В сфере приобщения к изобразительным видам деятельности	взрослые предоставляют детям широкие возможности для экспериментирования с материалами – красками, карандашами, мелками, пластилином, глиной, бумагой и др., знакомят с разнообразными простыми приемами изобразительной деятельности; поощряют воображение и творчество детей
В сфере приобщения к музыкальной культуре	взрослые создают музыкальную среду, органично включая музыку в повседневную жизнь
В сфере приобщения детей к театрализованной деятельности	взрослые инсценируют знакомые детям сказки, стихи, организуют просмотры представлений

**Задание**

Порядковый номер задания	88
Тип	4
Вес	4

Штатное \_\_\_\_\_ – организационно-распорядительный документ, в котором оформляется структура, штатный состав и общая численность организации, перечень наименований должностей, профессий с указанием квалификаций и окладов, а так же возможных надбавок для каждой из должностей.

расписание

*Задание*

Порядковый номер задания	89
Тип	4
Вес	4

Музыкальная \_\_\_\_\_ – свойство личности, которое проявляется в её положительном отношении к содержанию и процессу музыкальной деятельности, в эмоциональной отзывчивости на музыку, в приобретении опыта эмоционально-осознанного отношения к музыке.

активность

*Задание*

Порядковый номер задания	90
Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ музыки - сложный многоуровневый процесс, включающий физическое слышание музыки, её понимание, переживание и оценку.

Восприятие

*Задание*

Порядковый номер задания	91
Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ – сочетание или слияние «несопоставимых» образов мышления и взглядов, образующее условное единство.

Синкретизм

*Задание*

Порядковый номер задания	92
Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ – способность устройств и программ для повышения эффективности работы в зависимости от внешних факторов изменять свои параметры и характеристики.

Адаптивность

*Задание*

Порядковый номер задания	93
Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ – резкая противоположность.

Контраст

*Задание*

Порядковый номер задания	94
Тип	4
Вес	4

\_\_\_\_\_ – кругообразность, повторяемость.

Цикличность

*Задание*

Порядковый номер задания	95
--------------------------	----

Тип	3
Вес	3

Установите соответствие:	
Принцип концентрический	повторяемость тем, позволяет легко вернуться в следующем году к первой теме
Принцип - контрастное сопоставление репертуара	рождает проблемную познавательную–оценочную ситуацию, заинтересовывает детей, позволяют лучше осознать услышанное
Принцип адаптивности	предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка
Принцип синкретизма	предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно–эстетической деятельности в непосредственной образовательной деятельности

**Задание**

Порядковый номер задания	96
Тип	4
Вес	4

_____ – управление музыкально-исполнительским коллективом (оркестром, хором и др.) при разучивании и публичном исполнении музыкального сочинения.
Дирижирование

**Задание**

Порядковый номер задания	97
Тип	4
Вес	4

_____ – характер распределения партий в музыкальном произведении между отдельными инструментами.
Оркестровка

**Задание**

Порядковый номер задания	98
Тип	4
Вес	4

Ситуация, ставящая человека в условия, требующие от него необходимости делать выбор, принимать решения, – _____ ситуация.
проблемная

## **7 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

На основе научных разработок в области когнитивных наук и информатизации реализуются программы курсов с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Для реализации программ курсов с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, которая предназначена для:

- ✓ разработки, хранения, обновления и систематизации электронных информационных и образовательных ресурсов;

- ✓ обеспечения доступа обучающихся и сотрудников, независимо от места их нахождения, к электронным информационным ресурсам, электронным образовательным ресурсам посредством использования информационно-телекоммуникационных технологий, сервисов и технических средств;

- ✓ синхронного и асинхронного взаимодействия участников учебного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.