

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ИНСТИТУТ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРОФЕССИОНАЛ»**

---

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор ИНО «Профессионал»**



**Н.А. Тихомиров**

« 15 » января 2018 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
(ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)  
ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

---

**Наименование программы**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ В  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

Москва  
2018 г.

**Разработчик:**  
Калугина О.В., д.искусствоведения

## 1 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ. ДИСТАНЦИОННЫЙ КОНТРОЛЬ

Изучение каждой дисциплины (модуля) завершается промежуточным контролем в форме тестирования, с использованием электронного обучения, дистанционных технологий. Обязательным условием допуска обучающегося к итоговой аттестации является наличие зачета по каждой дисциплине (модулю) Программы профессиональной переподготовки, зафиксированному в зачетной ведомости обучающихся.

Отметка «зачтено» ставится, если обучающийся: посещал лекции, работал на практических занятиях, показал при тестировании знание основных понятий, умение использовать и применять полученные знания при решении задач предметной области, набрав не менее 65%.

«Не зачтено»: если обучающийся не посещал лекции, не работал на практических занятиях и при прохождении тестирования набрал менее 65%.

## 2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

| № п/п  | Контролируемые разделы (темы) дисциплины  |
|--|---|
| 1.   | Роль и значение музыки как средства духовного познания окружающей действительности и человека, в его воспитании   |
| 2.   | Методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста  |
| 3.   | Формы организации детской музыкальной деятельности  |
| 4.   | Теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для дошкольников  |
| 5.   | Формы, методы, средства приобщения детей к музыкальной культуре. Элементы музыкальной грамоты, музыкальный репертуар по программе дошкольного образования, детскую художественную литературу. Виды театров, средства выразительности в театральной деятельности |
| 6.   | Содержание деятельности педагогических работников дошкольной образовательной организации в области музыкального воспитания детей  |
| Итоговая аттестация <span style="float: right;">экзамен</span> |   |

## Примерная экзаменационная база

**Основные понятия музыкальной педагогики. Музыка как средство духовного познания мира и человека**

|     |        |
|-----|--------|
| Тип | Группа |
| Вес | 12     |

**Задание**

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Порядковый номер задания | 1 |
| Тип                      | 3 |
| Вес                      | 3 |

Установите соответствие:

|                      |  |
|----------------------|--|
| Музыкальное обучение | процесс передачи и усвоения музыкальных знаний, умений и навыков, предусмотренных учебным планом |
| Музыкальное          | процесс передачи и усвоения музыкальных знаний, умений и   |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| воспитание              | навыков, направленных на развитие и формирование музыкальных склонностей, способностей, вкуса, идеалов, вдохновляющих личность на практическую музыкально-эстетическую деятельность   |
| Музыкальная педагогика  | дисциплина, занимающаяся передачей обучающимся всего комплекса музыковедческих знаний, изучением и разработкой наиболее эффективных путей, способов, форм организации и методов музыкального обучения и воспитания, а также формированием творческих умений, опыта и практических навыков в различных областях музыкального искусства |
| Музыкальное образование | процесс и результат усвоения музыкальных знаний, умений и навыков, что свидетельствует о соответствующем уровне овладения музыкальными явлениями в аналитически-теоретическом или практически исполнительском аспектах  |

**Задание**

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Порядковый номер задания | 2 |
| Тип                      | 4 |
| Вес                      | 4 |

|  |
|--|
| _____ музыкальной педагогики - процесс музыкального образования и воспитания личности. |
| Объект   |

**Задание**

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Порядковый номер задания | 3 |
| Тип                      | 4 |
| Вес                      | 4 |

|  |
|--|
| _____ музыкальной педагогики - совокупность всех форм организации, методов, средств и других материальных и нематериальных атрибутов музыкального обучения и воспитания. |
| Предмет  |

**Задание**

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Порядковый номер задания | 4 |
| Тип                      | 4 |
| Вес                      | 4 |

|   |
|---|
| _____ организации музыкального обучения и воспитания — внешние характеристики музыкального учебно-воспитательного процесса, которые предопределяются видами и характером музыкально-эстетической деятельности его участников. |
| Формы   |

**Задание**

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Порядковый номер задания | 5 |
| Тип                      | 4 |
| Вес                      | 4 |

|  |
|--|
| _____ музыкального образования — объективные причины, которые характеризуют существенную связь между общественными и музыкальными явлениями или процессами, без которых невозможно эффективное осуществление музыкального обучения и воспитания. |
| Закономерности   |

**Задание**

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Порядковый номер задания | 6 |
| Тип                      | 4 |
| Вес                      | 4 |

\_\_\_\_\_ (1824-1870 гг.) - выдающийся русский педагог, основоположник научной педагогики в России.

(укажите фамилию)

Ушинский

**Задание**

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Порядковый номер задания | 7 |
| Тип                      | 4 |
| Вес                      | 4 |

\_\_\_\_\_ - сильное и относительно кратковременное эмоциональное переживание, которое может сопровождаться резкими двигательными и внутренними психическими проявлениями.

Аффект

**Задание**

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Порядковый номер задания | 8 |
| Тип                      | 3 |
| Вес                      | 3 |

Установите соответствие:

|            |  |
|------------|--|
| И. Белов   | автор «Сборник статей и материалов для бесед и занятий дома и в детском саду, для чтения в гимназиях, учительских семинариях и городских училищах» |
| А. Дуссек  | автор «Игры и занятия для детей всех возрастов»  |
| Н. Филитис | автор «Подвижные игры с пением»  |
| В. Шацкая  | автор «Музыка в детском саду»  |

**Задание**

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Порядковый номер задания | 9 |
| Тип                      | 4 |
| Вес                      | 4 |

\_\_\_\_\_ — психотерапевтический метод, использующий музыку в качестве лечебного средства.

Музыкотерапия

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 10 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

\_\_\_\_\_ - характерный интонационно-выразительный мелодический оборот.

Попевка

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 11 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

\_\_\_\_\_ (1857-1947 гг.) - создатель модели «идеального детского сада».

(укажите фамилию)

Вентцель

**Основные элементы музыкальной речи**

|     |        |
|-----|--------|
| Тип | Группа |
| Вес | 12     |

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 12 |
| Тип                      | 3  |
| Вес                      | 3  |

Установите соответствие:

|                                 |                 |
|---------------------------------|-----------------|
| f (forte — форте)               | громко, сильно  |
| p (piano — пиано)               | тихо, слабо     |
| mf (mezzo-forte<br>меццо-форте) | умеренно громко |
| mp (mezzo-piano<br>меццо-пиано) | умеренно тихо   |

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 13 |
| Тип                      | 3  |
| Вес                      | 3  |

Установите соответствие:

|                               |                                      |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| pp (pianissimo<br>пианиссимо) | очень тихо                           |
| ff (fortissimo<br>фортиссимо) | очень громко                         |
| Крецендо (cresc.)             | постепенное увеличение силы звучания |
| Диминуэндо (dim.)             | постепенное ослабление силы звучания |

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 14 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

\_\_\_\_\_ - взаимосвязь звуков, разных по высоте.

Лад

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 15 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

\_\_\_\_\_ - один из основных элементов музыки, выражающийся в чередовании соотношения и группировке звуков, пауз различной протяженности.

Ритм

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 16 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

\_\_\_\_\_ - основа музыкального произведения, одноголосное выражение образно-поэтического содержания музыкальной мысли.

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Мелодия                  |    |
| <i>Задание</i>           |    |
| Порядковый номер задания | 17 |
| Тип                      | 3  |
| Вес                      | 3  |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Установите соответствие: |   |
| Диссонанс                | неблагозвучие, нестройное звучание  |
| Полифония                | вид многоголосия, основанный на одновременном звучании двух и более мелодических линий или мелодических голосов |
| Гомофония                | тип многоголосия, характеризующийся разделением голосов на главный и сопровождающие                             |
| Консонанс                | спокойное, приятное на слух созвучие  |

|                          |    |
|--------------------------|----|
| <i>Задание</i>           |    |
| Порядковый номер задания | 18 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

\_\_\_\_\_ слух - способность воспринимать представлять и воспроизводить высоту музыкальных звуков и их последовательностей.

Звуковысотный

|                          |    |
|--------------------------|----|
| <i>Задание</i>           |    |
| Порядковый номер задания | 19 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

\_\_\_\_\_ - порядок чередования равных по длительности долей музыки, разделяющихся на опорные и неопорные.

Метр

|                          |    |
|--------------------------|----|
| <i>Задание</i>           |    |
| Порядковый номер задания | 20 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

\_\_\_\_\_ - средство музыкальной выразительности, закономерное сочетание тонов в одновременном звучании.

Гармония

|                          |    |
|--------------------------|----|
| <i>Задание</i>           |    |
| Порядковый номер задания | 21 |
| Тип                      | 3  |
| Вес                      | 3  |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Установите соответствие: |  |
| Кластер                  | гармоническое «шумовое пятно», образованное одновременным звучанием нескольких соседних звуков                           |
| Музыкальная форма        | конструкция (схемы, шаблона или строения) музыкальной композиции и развитие ее во времени                                |
| Рефрэн                   | главная тема, определённый музыкальный материал, неоднократно возвращающийся на протяжении произведения                  |
| Эпизод                   | часть музыкальной пьесы, имеющая относительно самостоятельное значение и в ряде случаев основанная на новом, контрастном |

|  |                        |
|--|------------------------|
|  | тематическом материале |
|--|------------------------|

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 22 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

\_\_\_\_\_ - музыкальная форма, в которой неоднократно (не менее 3) проведения главной темы (рефрена) чередуются с отличающимися друг от друга эпизодами.

Рондо

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 23 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

\_\_\_\_\_ форма - музыкальная форма, состоящая из темы и её нескольких (не менее двух) изменённых воспроизведений.

Вариационная

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 24 |
| Тип                      | 3  |
| Вес                      | 3  |

Установите соответствие:

|   |  |
|---|--|
| Старинные или basso ostinato вариации       | основаны на постоянном повторении темы в басу  |
| «Глинкинские» или soprano ostinato вариации | мелодия повторяется одна и та же, а сопровождение меняется   |
| Строгие или классические вариации           | в них сохраняются общие контуры темы, её форма и гармония; меняется мелодия, лад, тональность, фактура |
| Свободные или романтические вариации        | тема меняется до неузнаваемости  |

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 25 |
| Тип                      | 3  |
| Вес                      | 3  |

Установите соответствие:

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Одночастная форма (А)   | наиболее примитивная форма; мелодия может повторяться с незначительными изменениями                      |
| Двухчастная форма (АВ)  | состоит из двух контрастных фрагментов — аргумента и контраргумента                                      |
| Трёхчастная форма (АВА) | песенная или тернарная   |
| Концентрическая форма   | состоит из трёх и более частей, повторяющихся после центральной в обратном порядке, к примеру: А В С В А |

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 26 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

\_\_\_\_\_ - прибор для определения темпа путем точного отсчета длительностей метра.



|   |        |
|---|--------|
| Метроном  |        |
| <b>Народное музыкальное творчество. Основные средства музыкальной выразительности</b> |        |
| Тип   | Группа |
| Вес   | 12     |
| <i>Задание</i>  |        |
| Порядковый номер задания  | 27     |
| Тип   | 4      |
| Вес   | 4      |

|   |    |
|---|----|
| _____ - малый фольклорный жанр, в котором в игровой стихотворной форме раскрывается техника исполнения танцевальных движений, его название.<br>(укажите во множественном числе) |    |
| Подговорки  |    |
| <i>Задание</i>  |    |
| Порядковый номер задания  | 28 |
| Тип   | 4  |
| Вес   | 4  |

|  |    |
|--|----|
| _____ - русский народный струнный щипковый музыкальный инструмент, имеет корпус треугольной формы, три струны. |    |
| Балалайка  |    |
| <i>Задание</i>   |    |
| Порядковый номер задания   | 29 |
| Тип  | 4  |
| Вес  | 4  |

|   |    |
|---|----|
| _____ - духовой язычковый музыкальный инструмент с клавишно-пневматическим механизмом, по бокам инструмента расположены две клавиатуры: на правой играет мелодия, левая предназначена для аккомпанемента. |    |
| Гармонь   |    |
| <i>Задание</i>  |    |
| Порядковый номер задания  | 30 |
| Тип   | 3  |
| Вес   | 3  |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Установите соответствие: |  |
| Младшая группа ДОО       | ставится задача овладения простейшими элементами народной плясовой пластики: притопывание одной и двумя ногами, постукивание каблучком, похлопывание ладошками по коленочкам, повороты ладошек из стороны в сторону, перебежки, пружинка, прыжки                               |
| Средняя группа ДОО       | вводятся новые элементы народного танца: ставить ногу на носок и пятку («ковырялочка»), топать с остановками (подготовка к упражнению «в три ноги»), уделяется внимание пластике рук в пляске - кружение в парах «крендельком», под локоток, на талии или на плечах у партнера |
| Старшая группа ДОО       | обучают простому хороводному шагу, сочетанию движений рук и ног. В хороводе используются такие движения как: хоровод «по солнцу», «против солнца», «капустка» (улитка), «стенка на стенку», выворачивание круга, два круга в разные стороны                                    |
| Подготовительная к       | вводятся такие элементы народного танца: пляска в «три ноги»   |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| обучению в школе группа ДОО | («Чижик», «Деревенская полька»), с подскоком («Краковяк», «Подгорная тройками»), овладение простейшими дробями в сочетании с частушкой, разучиваются также новые элементы хоровода: «вывертывание рукава», «плетень», «улица», «ниточка с иголочкой» |
|-----------------------------|--|

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 31 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

|  |
|--|
| _____ - духовой музыкальный инструмент, имеет конический ствол, заканчивающийся раструбом, с 6 игровыми отверстиями, пятью сверху и одним снизу. |
| Рожок  |

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 32 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

|  |
|--|
| _____ - народный музыкальный инструмент, игрушечный свисток, часто в виде лошадки, птицы и др. |
| Свистулька   |

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 33 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

|  |
|--|
| _____ - жанр устного народного творчества, предназначенный для самых маленьких детей, небольшой стишок или песенка, понятная и интересная для ребенка. |
| Пестушка   |

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 34 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

|  |
|--|
| _____ - лирическая короткая песенка, состоящая из 2-х или 4-х строк, поется (проговаривается) на одном дыхании, в быстром ритме. |
| Частушка   |

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 35 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

|   |
|---|
| _____ - самый древний русский струнный щипковый музыкальный инструмент. |
| Гусли   |

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 36 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

|  |
|--|
| _____ гусли - струнный щипковый музыкальный инструмент, на котором играют, как правило, бряцая по всем струнам и глуша ненужные звуки пальцами левой руки. |
|--|

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Крыловидные              |    |
| <i>Задание</i>           |    |
| Порядковый номер задания | 37 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

|   |    |
|---|----|
| _____ гусли - струнный щипковый музыкальный инструмент, на котором струны защищают обеими руками. |    |
| Шлемовидные   |    |
| <i>Задание</i>  |    |
| Порядковый номер задания  | 38 |
| Тип   | 4  |
| Вес   | 4  |

|   |    |
|---|----|
| _____ - удары пальцем по всем струнам одновременно. |    |
| Бряцание  |    |
| <i>Задание</i>                                      |    |
| Порядковый номер задания                            | 39 |
| Тип   | 4  |
| Вес   | 4  |

|   |    |
|---|----|
| _____ - древнейший славянский ударный музыкальный инструмент.<br>(укажите во множественном числе) |    |
| Ложки   |    |
| <i>Задание</i>  |    |
| Порядковый номер задания  | 40 |
| Тип   | 4  |
| Вес   | 4  |

|   |    |
|---|----|
| _____ (1884-1949 гг) - русский советский композитор, музыковед, музыкальный критик, педагог, общественный деятель, публицист, один из основоположников советского музыковедения.<br>(укажите фамилию) |    |
| Асафьев   |    |
| <i>Задание</i>  |    |
| Порядковый номер задания  | 41 |
| Тип   | 3  |
| Вес   | 3  |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Установите соответствие: |   |
| Аллегро                  | быстрый темп  |
| Адажио                   | медленный темп  |
| Анданте                  | умеренный темп  |
| Тембр                    | окраска звука, свойственная любому голосу и инструменту |
| <i>Задание</i>           |   |
| Порядковый номер задания | 42  |
| Тип                      | 3   |
| Вес                      | 3   |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Установите соответствие: |   |
| Принцип учета            | развитие творческих возможностей детей, опираясь на имеющийся |

|  |   |
|--|---|
| детских музыкальных интересов, детской субкультуры                   | у них музыкальный опыт, отбор репертуара, близкого музыкальным интересам детей  |
| Принцип учета деятельностной природы ребенка                         | проектирование развивающей среды с учетом интересов детей и успешности в том или ином виде музыкальной деятельности, создание в группе пространства, позволяющего ребенку упражняться в творческих изысканиях |
| Принцип учета эмоционального опыта ребенка                           | подбор музыкальных произведений, соответствующих эмоциональному состоянию и переживанию ребенка   |
| Принцип учета индивидуальных особенностей восприятия музыки ребенком | использование первичной диагностики восприятия музыки детьми и учет ее результатов и основных новообразований возраста в ходе работы по слушанию музыки   |

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 43 |
| Тип                      | 3  |
| Вес                      | 3  |

|  |  |
|--|--|
| Установите соответствие:                       |  |
| Младшая группа ДОО                             | двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (марш-пляска)   |
| Средняя группа ДОО                             | двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, с регистрами (высокий, низкий)                                   |
| Старшая группа ДОО                             | ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, регистрами (высокий, средний, низкий)                     |
| Подготовительная к обучению в школе группа ДОО | двигаться выразительно и непринужденно в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, регистрами |

**Значение музыки в воспитании детей**

|     |        |
|-----|--------|
| Тип | Группа |
| Вес | 12     |

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 44 |
| Тип                      | 3  |
| Вес                      | 3  |

|  |  |
|--|--|
| Установите соответствие:   |  |
| Задачи музыкального развития, воспитания и обучения детей от 1 года 6 месяцев до 2 лет в ДОО | приобщать каждого из детей к подпеванию взрослому отдельных интонаций и звукоподражаний, используя игрушки и игровые действия с ними |
| Задачи музыкального развития, воспитания и обучения детей третьего года жизни в ДОО          | формировать певческие интонации, подпевать отдельные звуки, слова, окончания музыкальных фраз  |
| Задачи музыкального развития, воспитания и обучения детей четвертого года жизни в ДОО        | учить детей петь выразительно, передавая в пении разный характер звучания (напевный, ласковый, бодрый, веселый, грустный)            |
| Задачи музыкального развития,  | формировать целостное и дифференцированное   |

|  |  |
|--|--|
| воспитания и обучения детей шестого года жизни в ДОО | восприятие музыки; постепенно формировать осознание детьми эмоционально-образного содержания музыки, средств музыкальной выразительности |
|--|--|

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 45 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

|  |
|--|
| Музыкальное _____ - результат формирования ребенка в процессе активной музыкальной деятельности. |
| развитие   |

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 46 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

|   |
|---|
| Музыкальное _____ - процесс передачи и усвоения музыкальных знаний, умений и навыков, направленных на развитие и формирование музыкальных склонностей, способностей, вкуса, идеалов, вдохновляющих личность на практическую музыкально-эстетическую деятельность. |
|---|

|            |
|------------|
| воспитание |
|------------|

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 47 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

|  |
|--|
| _____ - свойства личности, являющиеся условиями успешного осуществления определённого рода деятельности.<br>(укажите во множественном числе) |
|--|

|             |
|-------------|
| Способности |
|-------------|

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 48 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

|   |
|---|
| Музыкальное _____ - процесс передачи и усвоения музыкальных знаний, умений и навыков, предусмотренных учебным планом. |
|---|

|          |
|----------|
| обучение |
|----------|

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 49 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

|  |
|--|
| Музыкальный _____ - способность человека воспринимать отдельные качества музыкальных звуков, ощущать функциональные связи между ними; совокупность врождённых способностей, необходимых для сочинения, исполнения и активного восприятия музыки. |
|--|

|      |
|------|
| слух |
|------|

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 50 |
| Тип                      | 4  |

|     |   |
|-----|---|
| Вес | 4 |
|-----|---|

Слуховые \_\_\_\_\_ - создаваемое мозгом отображение звуковых волн, воздействующих на слуховой рецептор.  
(укажите во множественном числе)

ощущения

*Задание*

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 51 |
| Тип                      | 3  |
| Вес                      | 3  |

Установите соответствие:

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Творчество                            | процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового  |
| Детское творчество                    | одна из форм самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других |
| Восприятие музыки                     | сложный многоуровневый процесс, включающий физическое слышание музыки, её понимание, переживание и оценку   |
| Эмоциональная отзывчивость (в музыке) | переживание выразительного значения музыкальных образов   |

*Задание*

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 52 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

\_\_\_\_\_ - особый вид психических процессов или состояний человека, которые проявляются в переживании каких-либо значимых ситуаций (радость, страх, удовольствие), явлений и событий в течение жизни.  
(укажите во множественном числе)

Эмоции

*Задание*

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 53 |
| Тип                      | 3  |
| Вес                      | 3  |

Установите соответствие:

|  |  |
|--|--|
| Массовые формы организации музыкального воспитания | применяются в общественном процессе воспитания, выступают частью учебно-воспитательного процесса в любой образовательной организации               |
| Активно действенные формы                          | нацелены на активное участие каждого участника   |
| Пассивно действенные формы                         | мероприятия, которые не предусматривают активного практического участия участников и направленные на репродуктивное восприятие музыкальных явлений |
| Групповые формы организации                        | небольшое количество участников, объединенных одним музыкальным жанром   |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| музыкального воспитания |  |
|-------------------------|--|

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 54 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

Внешние характеристики процесса музыкального воспитания, предопределяющиеся видом музыкальной деятельности и количеством его участников - \_\_\_\_\_ организации музыкального воспитания.  
(укажите во множественном числе)

формы

**Цель, задачи, значение, особенности восприятия музыки дошкольниками**

|     |        |
|-----|--------|
| Тип | Группа |
| Вес | 12     |

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 55 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

Восприятие, направленное на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический феномен - \_\_\_\_\_ восприятие.

музыкальное

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 56 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

\_\_\_\_\_ - список исполняемых произведений.

Репертуар

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 57 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

\_\_\_\_\_ - выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека.

Мимика

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 58 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

\_\_\_\_\_ - способность подмечать частности, подробности явлений, фактов.

Наблюдательность

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 59 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

\_\_\_\_\_ - множество элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которое образует определённую целостность, единство.

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Система                  |    |
| <i>Задание</i>           |    |
| Порядковый номер задания | 60 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

\_\_\_\_\_ - русский советский композитор, дирижёр, пианист, педагог, искусствовед, автор работ, раскрывающих методы эстетического воспитания молодежи, обучения музыке, развития у детей слуха и чувства прекрасного.  
(укажите фамилию)

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Кабалевский              |    |
| <i>Задание</i>           |    |
| Порядковый номер задания | 61 |
| Тип                      | 3  |
| Вес                      | 3  |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Установите соответствие: |   |
| Марш                     | музыкальный жанр, род музыки, сопровождающей или рисующей стройные размеренные движения людей, преимущественно войска |
| Пляска                   | танец, хождение под музыку, с разными приёмами, телодвижениями  |
| Колыбельная              | песня, исполняемая при укачивании ребёнка, особый лирический жанр, один из древнейших жанров фольклора                |
| Попевка                  | песенка, построенная на двух-трех нотах   |

|                          |    |
|--------------------------|----|
| <i>Задание</i>           |    |
| Порядковый номер задания | 62 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

\_\_\_\_\_ - общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения.

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Жанр                     |    |
| <i>Задание</i>           |    |
| Порядковый номер задания | 63 |
| Тип                      | 3  |
| Вес                      | 3  |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Установите соответствие: |  |
| Куплет                   | часть песни, включающая одну строфу текста и одно проведение мелодии   |
| Припев                   | часть песни, повторяемая после каждого ее куплета  |
| Напев                    | сочетание звуков, в определённой последовательности образующее какое-нибудь музыкальное целое  |
| Строфа                   | сочетание строк в стихотворении, обладающих определённым метрическим, ритмическим, интонационно-синтаксическим строением, в рифмованной поэзии также схемой рифмовки |

|                          |    |
|--------------------------|----|
| <i>Задание</i>           |    |
| Порядковый номер задания | 64 |



|     |   |
|-----|---|
| Тип | 4 |
| Вес | 4 |

\_\_\_\_\_ - учебное наглядное пособие для детей, доска, обтянутая фланелью, на которую крепятся вырезанные фигурки.

Фланелеграф

*Задание*

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 65 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

\_\_\_\_\_ - публичное исполнение музыкальных, балетных и эстрадных номеров по определённой, заранее составленной, программе.

Концерт

*Задание*

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 66 |
| Тип                      | 3  |
| Вес                      | 3  |

Установите соответствие:

|          |  |
|----------|--|
| Диапазон | звуковой объём голоса или инструмента  |
| Форшлаг  | мелодическое украшение, состоящее из одного или нескольких звуков, предшествующих какому-либо звуку мелодии, и исполняющееся за счёт длительности последующего звука (как правило) |
| Лад      | взаимосвязь звуков, разных по высоте   |
| Ритм     | один из основных элементов музыки, выражающийся в чередовании соотношения и группировке звуков, пауз различной протяженности   |

*Задание*

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 67 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

\_\_\_\_\_ — род музыкальных инструментов, основным элементом которых является ряд металлических пластин-клавиш, по которым для извлечения звука ударяют специальным молоточком.

Металлофон

*Задание*

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 68 |
| Тип                      | 3  |
| Вес                      | 3  |

Установите соответствие:

|                   |  |
|-------------------|--|
| Мелодия           | основа музыкального произведения, одноголосное выражение образно-поэтического содержания музыкальной мысли |
| Тембр             | окраска звука, свойственная любому голосу и инструменту  |
| Динамика в музыке | совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания                        |
| Громкость         | субъективное восприятие силы/интенсивности звука   |

**Музыкальные занятия**

|     |        |
|-----|--------|
| Тип | Группа |
| Вес | 12     |

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 69 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

Музыкальные \_\_\_\_\_ - основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, которая базируется на обязательных программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей дошкольников.

занятия

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 70 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

Музыкальные \_\_\_\_\_ - индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки.

способности

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 71 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

Методический \_\_\_\_\_ - практический механизм применения воспитательно-образовательных методик и технологий в процессе формирования сознательной, всесторонне развитой личности.

прием

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 72 |
| Тип                      | 3  |
| Вес                      | 3  |

Установите соответствие:

|                      |   |
|----------------------|---|
| Типовое занятие      | включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (музыкально-исполнительскую, восприятие, творчество)      |
| Доминантное занятие  | занятия, в структуре которых преобладает какой-либо из видов музыкальной деятельности                             |
| Тематическое занятие | занятие, которое характеризуется наличием определенной темы, объединяющей все виды музыкальной деятельности детей |
| Комплексное занятие  | занятия с использованием разных видов деятельности  |

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 73 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

Занятия, которые направлены на развитие какой-либо музыкальной способности - \_\_\_\_\_ занятия.

|                          |    |
|--------------------------|----|
| доминантные              |    |
| <i>Задание</i>           |    |
| Порядковый номер задания | 74 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

  

|  |    |
|--|----|
| _____ - тематическое занятие - разновидность тематического занятия, у которого формулировка темы связана с выразительными средствами музыки, с музыкальными инструментами, с именами и творчеством композиторов. |    |
| Музыкально   |    |
| <i>Задание</i>   |    |
| Порядковый номер задания   | 75 |
| Тип  | 4  |
| Вес  | 4  |

  

|  |    |
|--|----|
| Занятие, которое объединено общей темой и имеет единую сюжетную линию - _____ музыкальное занятие. |    |
| сюжетное   |    |
| <i>Задание</i>   |    |
| Порядковый номер задания   | 76 |
| Тип  | 4  |
| Вес  | 4  |

  

|   |    |
|---|----|
| _____ занятия - занятия с группой детей по развитию каких-либо функций или устранению дефектов. |    |
| Фронтальные   |    |
| <i>Задание</i>  |    |
| Порядковый номер задания  | 77 |
| Тип   | 4  |
| Вес   | 4  |

  

|   |    |
|---|----|
| Занятия, которые проводятся с каждым ребёнком отдельно - _____ музыкальные занятия. |    |
| индивидуальные  |    |
| <i>Задание</i>  |    |
| Порядковый номер задания  | 78 |
| Тип   | 4  |
| Вес   | 4  |

  

|   |    |
|---|----|
| Занятие, в котором тема воплощается не только музыкой, но и изобразительным, литературным искусством - _____ занятие. |    |
| комплексное   |    |
| <i>Задание</i>  |    |
| Порядковый номер задания  | 79 |
| Тип   | 4  |
| Вес   | 4  |

  

|   |  |
|---|--|
| _____ - часть звуков, объединенных каким-либо признаком, главным образом тембровым. |  |
| Регистр   |  |

**Организация музыкального воспитания детей**

|     |        |
|-----|--------|
| Тип | Группа |
| Вес | 12     |

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 80 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

\_\_\_\_\_ возраст детства - первое и второе полугодия жизни.

|              |
|--------------|
| Младенческий |
|--------------|

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 81 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

\_\_\_\_\_ возраст детства - от 1 года до 3 лет.

|        |
|--------|
| Ранний |
|--------|

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 82 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

\_\_\_\_\_ возраст детства - от 3 до 7 лет

|            |
|------------|
| Дошкольный |
|------------|

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 83 |
| Тип                      | 3  |
| Вес                      | 3  |

**Установите соответствие:**

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Физическое развитие     | динамический процесс роста (увеличение длины и массы тела, развитие органов и систем организма и так далее) и биологического созревания ребёнка в определённом периоде детства  |
| Психическое развитие    | процесс накопления количественных и качественных прогрессивных изменений психики, обуславливающих формирование личности   |
| Познавательное развитие | сложный комплексный феномен, включающий развитие таких процессов, как восприятие, мышление, память, внимание, воображение, которые представляют собой разные формы ориентации ребёнка в окружающем мире, в себе самом и регулируют его деятельность |
| Социальное развитие     | усвоение традиций общества, культуры, среды, в которой малыш растёт, формирование его ценностей, навыков общения  |

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 84 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

\_\_\_\_\_ – двигательная активность организма или отдельных органов.

|          |
|----------|
| Моторика |
|----------|

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 85 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

\_\_\_\_\_ моторика – разнообразные движения рук, ног, тела, т.е. по сути, любая физическая активность человека, связанная с перемещением тела в пространстве, и осуществляемая за счет работы крупных мышц тела: прыжки, бег, наклоны, ходьба и так далее.

Крупная

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 86 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

\_\_\_\_\_ моторика — движение мелких мышц тела, способность манипулировать мелкими предметами, передавать объекты из рук в руки, а также выполнять задачи, требующие скоординированной работы глаз и рук.

Мелкая

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 87 |
| Тип                      | 3  |
| Вес                      | 3  |

Установите соответствие между различными сферами художественно-эстетического развития детей раннего возраста и действиями взрослых для реализации данных задач:

|   |  |
|---|--|
| В сфере развития у детей эстетического отношения к окружающему миру | взрослые привлекают внимание детей к красивым вещам, красоте природы, произведениям искусства, вовлекают их в процесс сопереживания по поводу воспринятого, поддерживают выражение эстетических переживаний ребенка  |
| В сфере приобщения к изобразительным видам деятельности             | взрослые предоставляют детям широкие возможности для экспериментирования с материалами – красками, карандашами, мелками, пластилином, глиной, бумагой и др., знакомят с разнообразными простыми приемами изобразительной деятельности; поощряют воображение и творчество детей |
| В сфере приобщения к музыкальной культуре                           | взрослые создают музыкальную среду, органично включая музыку в повседневную жизнь  |
| В сфере приобщения детей к театрализованной деятельности            | взрослые инсценируют знакомые детям сказки, стихи, организуют просмотры представлений  |

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 88 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

Штатное \_\_\_\_\_ – организационно-распорядительный документ, в котором оформляется структура, штатный состав и общая численность организации, перечень наименований должностей, профессий с указанием квалификаций и окладов, а так же возможных надбавок для каждой из должностей.

|                          |    |
|--------------------------|----|
| расписание               |    |
| <i>Задание</i>           |    |
| Порядковый номер задания | 89 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

Музыкальная \_\_\_\_\_ – свойство личности, которое проявляется в её положительном отношении к содержанию и процессу музыкальной деятельности, в эмоциональной отзывчивости на музыку, в приобретении опыта эмоционально-осознанного отношения к музыке.

|                          |    |
|--------------------------|----|
| активность               |    |
| <i>Задание</i>           |    |
| Порядковый номер задания | 90 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

\_\_\_\_\_ музыки - сложный многоуровневый процесс, включающий физическое слышание музыки, её понимание, переживание и оценку.

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Восприятие               |    |
| <i>Задание</i>           |    |
| Порядковый номер задания | 91 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

\_\_\_\_\_ – сочетание или слияние «несопоставимых» образов мышления и взглядов, образующее условное единство.

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Синкретизм               |    |
| <i>Задание</i>           |    |
| Порядковый номер задания | 92 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

\_\_\_\_\_ – способность устройств и программ для повышения эффективности работы в зависимости от внешних факторов изменять свои параметры и характеристики.

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Адаптивность             |    |
| <i>Задание</i>           |    |
| Порядковый номер задания | 93 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

\_\_\_\_\_ – резкая противоположность.

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Контраст                 |    |
| <i>Задание</i>           |    |
| Порядковый номер задания | 94 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

\_\_\_\_\_ – кругообразность, повторяемость.

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Цикличность              |    |
| <i>Задание</i>           |    |
| Порядковый номер задания | 95 |

|     |   |
|-----|---|
| Тип | 3 |
| Вес | 3 |

|  |   |
|--|---|
| Установите соответствие:                       |   |
| Принцип концентрический                        | повторяемость тем, позволяет легко вернуться в следующем году к первой теме   |
| Принцип - контрастное сопоставление репертуара | рождает проблемную познавательную–оценочную ситуацию, заинтересовывает детей, позволяют лучше осознать услышанное   |
| Принцип адаптивности                           | предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка |
| Принцип синкретизма                            | предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно–эстетической деятельности в непосредственной образовательной деятельности                         |

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 96 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

|   |
|---|
| _____ – управление музыкально-исполнительским коллективом (оркестром, хором и др.) при разучивании и публичном исполнении музыкального сочинения. |
| Дирижирование   |

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 97 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

|  |
|--|
| _____ – характер распределения партий в музыкальном произведении между отдельными инструментами. |
| Оркестровка  |

**Задание**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Порядковый номер задания | 98 |
| Тип                      | 4  |
| Вес                      | 4  |

|   |
|---|
| Ситуация, ставящая человека в условия, требующие от него необходимости делать выбор, принимать решения, – _____ ситуация. |
| проблемная  |